

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«РЕЖЕВСКОЙ ПОЛИТЕХНИКУМ»

Рассмотрено:
на заседании ЦК
Протокол №10
от «20» июня 2025г.



Утверждаю:
Директор С.А. Дрягилева
от «25» июня 2025г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
ООД. 12 «Литература»**

в рамках основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по программе подготовки специалистов среднего звена

40.02.04 Юриспруденция

Реж, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	48
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	48

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 40.02.04 **Юриспруденция**

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций. Изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО
Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные ¹
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям,	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

¹Дисциплинарные (предметные) результаты указываются в соответствии с их полным перечнем во ФГОС СОО от 12.08.2022г. № 732 для базового уровня изучения

	оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности,	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также

	готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: в) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую	В области духовно-нравственного воспитания: -- сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения,	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое

деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; - давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение	отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
---	--	---

	действовать, исходя из своих возможностей; - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей:	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
---	--	--

	идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур,	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и

	способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.	совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
	-	
ПК1.1	Владеть навыками подготовки юридических документов, осуществлять профессиональное толкование норм	- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-

	права.	следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;ладение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
--	--------	---

Ценностные ориентиры реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам юриста	
направления воспитания	ценностные ориентиры
гражданское воспитание	– Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. – Сознательный своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания. – Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. – Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. – Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности. – Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в студенческом самоуправлении, добровольческом движении, предпринимательской деятельности, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).
патриотическое воспитание	– Осознающий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. – Сознательный причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность. Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам. – Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении общероссийской идентичности.

духовно – нравственное воспитание	– Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. – Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. – Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. – Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности. – Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России.
эстетическое воспитание	– Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. – Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведения, умеющий критически оценивать это влияние. – Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. – Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды
физическое воспитание, формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия	– Понимающий и выражающий в практической деятельности понимание ценности жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей. – Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде. Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность), стремление к физическому совершенствованию. – Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья. – Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), понимания состояния других людей.

	– Демонстрирующий и развивающий свою физическую подготовку, необходимую для избранной профессиональной деятельности, способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в изменяющихся условиях (профессиональных, социальных, информационных, природных), эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях. – Используемый средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
профессионально – трудовое воспитание	– Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. – Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности. – Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности. – Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества. – Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества. – Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.
экологическое воспитание	– Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. – Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды. – Применяющий знания из общеобразовательных и профессиональных дисциплин для разумного, бережливого производства и природопользования, ресурсосбережения в быту, в профессиональной среде, общественном пространстве. – Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, в том числе в рамках выбранной специальности, способствующий его

	приобретению д людьми.
ценности научного познания	– Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений, выбранного направления профессионального образования и подготовки. – Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки и технологий для развития российского общества и обеспечения его безопасности. – Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверности научной информации, в том числе в сфере профессиональной деятельности. – Умеющий выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. – Использующий современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности. – Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской и профессиональной деятельности.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины в т. ч.	248
всего учебных занятий в т. ч.	248
теоретическое обучение	133
практических занятий в т. ч.	115
практическая подготовка (профессионально ориентированное содержание)	36
Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины «Литература»

2	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Формируемые компетенции
1	2	3	4	5
Основное содержание				
1-3	Введение. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Профессионально ориентированное содержание: «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	3	2	
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение			
	<i>Контроль: устный опрос.</i>			
Раздел 1.				
Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры				
4-5	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Для чтения и обсуждения. В.А.Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое». Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм. Профессионально ориентированное содержание: высказывания писателей о мастерстве.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, <u>Ценностный ориентир инвариант:</u> Проявляющий гражданско-патриотическую позицию,
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари)			

	Контроль: устный опрос в парах			готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историче
6-7	Практическое занятие №1А.С. Пушкин как национальный гений и символ. Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК <u>Ценностный ориентир инвариант:</u>

	Контроль: устный опрос			0Выражаю щий понимание ценности отечествен ного и мирового искусства, российског о и мирового художестве нного наследия. – Проявляю щий восприимч ивость к разным видам искусства, понимание эмоционал ьного воздействи я искусства, его влияния на душевное состояние и поведение й, умеющий критическ и оценивать это влияние.Це
--	------------------------	--	--	---

				<u>ценностный ориентир инвариант:</u> – Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u> – Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию
--	--	--	--	--

				творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной сред
8-10	Практическое занятие №2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.). Профессионально ориентированное содержание: анализ высказываний А. С. Пушкина о мастерстве.	3	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, ПК <u>Ценностны</u> <u>й ориентир</u> <u>инвариант:</u>

	<i>Контроль: устный опрос.</i> Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).			1.1Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. – Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение, умеющий критически оценивать это влияние.
--	---	--	--	--

				– Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. – Ориентированный на осознания творческих способностей, на эстетическое творческое самовыражение, реалие обустройства быта, профессиональной
--	--	--	--	---

				сред
11-13	Практическое занятие № 3. Анализ поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник». Работа с тестом.	3	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03,

	Контроль в форме оценивания выполнения практического задания			ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1 <u>Ценностн</u> <u>ый</u> <u>ориентир</u> <u>инвариант:</u> Выражающ ий понимание ценности отечествен ного и мирового искусства, российског о и мирового художестве нного наследия. – Проявляю щий восприимч ивость к разным видам искусства, понимание эмоционал ьного воздействи я искусства, его влияния на душевное состояние и поведение
--	--	--	--	--

				й, умеющий критически оценивать это влияние. – Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. – Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на
--	--	--	--	---

				эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной сред
14-15	Практическое занятие №4. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841). Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк» Профессионально ориентированное содержание: участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2	2	–ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК <u>Ценностный ориентир инвариант:</u> Понимающий и профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения я российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих

	<i>Контроль:</i> проверка аналитических материалов Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).			земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. – Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности. – Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в
--	---	--	--	--

				выбранной сфере профессио нальной деятельнос ти. – Понимающ ий специфику профессио нально- трудова й деятельнос ти, регулирова ния трудова ых отношений , готовый учиться и трудиться в современн ом высокотех нологично м мире на благо государств а и общества. – Ориентиро ванный на осознанное освоение выбранной сферы профессио нальной
--	--	--	--	--

				деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества. – Обладающий сформированными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.
--	--	--	--	---

16-17	Н.В. Гоголь. Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира. Профессионально ориентированное содержание: высказывания Н. В. Гоголя о мастерстве.	2	2	–ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК <u>Ценностный</u>
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> индивидуальная и групповая работа по заданиям учебника; аналитическая работа с текстами художественных произведений;			

	<i>Контроль:</i> Аудирование; составление вопросов к тексту, ответы на вопросы			<u>ориентир</u> <u>инвариант:</u> Понимающ ий профессио нальные идеалы и ценности, уважающи й труд, результат ы труда, трудовые достижени я российског о народа, трудовые и профессио нальные достижени я своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. – Участвующ ий в социально значимой трудовой и профессио нальной деятельнос ти разного вида в семье,
--	---	--	--	---

				образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности. – Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности. – Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений
--	--	--	--	--

				, готовый учиться и трудиться в современном высокотехнологичном мире на благо государства и общества. – Ориентированный на осознанное освоение выбранной сферы профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, государства и общества. – Обладающий сформированными представлениями о значении и
--	--	--	--	---

				ценности выбранной профессии, проявляю щий уважение к своей профессии и своему профессио нальному сообществ у, поддержив ающий позитивны й образ и престиж своей профессии в обществе.
18-19	Практическое занятие № 5. Анализ повести Н. В. Гоголя «Портрет». Профессионально ориентированное содержание: групповая работа – поиск высказываний Н. В. Гоголя о мастерстве.	2	3	–ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК

	Контроль в форме оценивания выполнения практического задания			05, ОК 06, ОК 09, ПК <u>Ценност</u> <u>ный</u> <u>ориентир</u> <u>инвариант:</u> Понимающ ий профессио нальные идеалы и ценности, уважающи й труд, результат ы труда, трудовые достижени я российског о народа, трудовые и профессио нальные достижени я своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. – Участвующ ий в социально значимой трудовой и профессио нальной
--	--	--	--	---

				деятельности различного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности. – Выражающий осознанную готовность к непрерывному образованию и самообразованию в выбранной сфере профессиональной деятельности. – Понимающий специфику профессионально-трудовой деятельности,
--	--	--	--	---

				регулиру ния трудовых отношений , готовый учиться и трудиться в современн ом высокотех нологично м мире на благо государств а и общества. – Ориентиро ванный на осознанное освоение выбранной сферы профессио нальной деятельнос ти с учётом личных жизненных планов, потребност ей своей семьи, государств а и общества. – Обладающ ий сформиров
--	--	--	--	--

				анными представлениями о значении и ценности выбранной профессии, проявляющий уважение к своей профессии и своему профессиональному сообществу, поддерживающий позитивный образ и престиж своей профессии в обществе.
20-22	Практическое занятие №6. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Профессионально ориентированное содержание: что говорят писатели данного периода о мастерстве? Подготовка сообщений. Устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.	3	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК

	Контроль: проверка планов, устный опрос			<u>Ценностны</u> <u>й ориентир</u> <u>инвариант:</u> 1.1Выража ющий понимание ценности отечествен ного и мирового искусства, российског о и мирового художестве нного наследия. – Проявляю щий восприимч ивость к разным видам искусства, понимание эмоционал ьного воздействи я искусства, его влияния на душевное состояние и поведение й, умеющий критическ и
--	---	--	--	--

				оценивать это влияние. – Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. – Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство
--	--	--	--	---

				собственно го быта, профессио нальной сред
Раздел 2				
Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?				
23-24	Драматургия А.Н. Островского в театре. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> Аудирование; конспектирование; чтение;			

	Контроль: устный опрос.			09 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u> Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. – Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение, умеющий критическ
--	-------------------------	--	--	---

				и оценивать это влияние. – Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. – Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство
--	--	--	--	---

				во собственно го быта, профессио нальной сред
25-26	Драма «Гроза».Творческая история драмы. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Профессионально ориентированное содержание:Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК <u>Ценностны</u> <u>й ориентир</u> <u>инвариант:</u> 1.1Проявля ющий
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> аналитическая работа с текстом художественного произведения			

	Контроль: устный опрос.			приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. – Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, традиционных
--	-------------------------	--	--	---

				религиозных народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. – Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей и вероисповеданий, находить
--	--	--	--	---

				общие цели и сотрудничать для их достижения. – Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности. – Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литератур
--	--	--	--	--

				ы народов Рос
27-28	Практическое занятие №7. Самобытность замысла пьесы. Оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Аналитическая работа с текстом художественного произведения. Профессионально ориентированное содержание: создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК

	Контроль: тест на знание содержания пьесы «Гроза»			1.1 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u> Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. – Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение, умеющий критическ
--	---	--	--	--

				и оценивать это влияние. – Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. – Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство
--	--	--	--	---

				во собственно го быта, профессио нальной сред
29-30	Практическое занятие №8. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886). Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Профессионально ориентированное содержание: Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. <u>Ценнос</u> <u>тный</u> <u>ориентир</u> <u>инвариант:</u> , Осознающ

	Контроль: проверка опорного конспекта, устный опрос			ий свою национальную, этническую принадлежность, демонстрирующий приверженность к родной культуре, любовь к своему народу. – Сознающий причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству, общероссийскую идентичность. Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурно
--	---	--	--	---

				му наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам. – Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении и общероссийской идентичности.
31-33	Практическое занятие № 9. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве". Анализ статьи.	3	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03,

	Контроль в форме оценивания выполнения практического задания			ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u> Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. – Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение
--	--	--	--	---

				й, умеющий критически оценивать это влияние. – Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. – Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на
--	--	--	--	---

				эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды
34-35	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы: составление хронологической таблицы.</i>			

	Контроль: проверка результатов заполнения хронологической таблицы			05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценност</u> <u>ный</u> <u>ориентир</u> <u>инвариант:</u> Осознающ ий свою националь ную, этническу ю принадлеж ность, демонстри рующий привержен ность к родной культуре, любовь к своему народу. – Сознающи й причастнос ть к многонаци ональному народу Российской Федерации , Отечеству, общеросси йскую идентично сть. Проявляю щий деятельное
--	---	--	--	--

				ценностно е отношение к историческ ому и культурно му наследию своего и других народов России, их традициям, праздника м.ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК <u>Ценностны й ориентир инвариант:</u> – Проявляю щий уважение к соотечеств енникам, проживаю щим за рубежом, поддержив ающий их права, защиту их интересов в сохранени и общеросси
--	--	--	--	---

				йской идентично сти.
36-38	Практическое занятие № 10.Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарь непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.).	3	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценност</u>

	Контроль в форме оценивания выполнения практического задания			<u>ный ориентир инвариант:</u> Осознающ ий свою националь ную, этническую принадлеж ность, демонстри рующий привержен ность к родной культуре, любовь к своему народу. – Сознающи й причастнос ть к многонаци ональному народу Российской Федерации , Отечеству, общеросси йскую идентично сть. Проявляю щий деятельное ценностно е отношение
--	--	--	--	---

				к историческому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам. – Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении и общероссийской идентичности.
--	--	--	--	--

39-40	Практическое занятие №11. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценностный ориентир</u>
-------	---	---	---	--

	Контроль: проверка данных заданий.			<u>инвариант:</u> Осознающ ий свою националь ную, этническу ю принадлеж ность, демонстри рующий привержен ность к родной культуре, любовь к своему народу. – Сознающи й причастнос ть к многонаци ональному народу Российской Федерации , Отечеству, общеросси йскую идентично сть. Проявляю щий деятельное ценностно е отношение к историческ
--	------------------------------------	--	--	---

				ому и культурному наследию своего и других народов России, их традициям, праздникам. – Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении и общероссийской идентичности.
41-42	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. <i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> Аудирование; конспектирование, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе;	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценностный</u>

	Контроль: проверка конспектов, устный опрос			<u>ориентир инвариант:</u> Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, конфессионального самоопределения. – Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека, свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных
--	---	--	--	--

				этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.
43-44	Практическое занятие №12. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Работа с текстами художественных произведений и критических статей.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК

	Контроль: тест			09Ценност ный ориентир инвариант: Проявляю щий привержен ность традицион ным духовно- нравственн ым ценностям, культуре народов России с учётом мировоззр енческого, националь ного, конфессио нального самоопред еления. – Проявляю щий уважение к жизни и достоинств у каждого человека, свободе мировоззр енческого выбора и самоопред еления, к представит
--	----------------	--	--	---

				елям различных этнических групп, традицион ных религий народов России, их националь ному достоинств у и религиозн ым чувствам с учётом соблюдени я конституц ионных прав и свобод всех граждан.
45-46	Базаров в системе образов романа. Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Профессионально-ориентированное содержание: Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу <i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i>	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 <u>Ценност ный ориентир</u>

	Контроль: проверка тезисов			<u>инвариант:</u> Проявляю щий привержен ность традицион ным духовно- нравственн ым ценностям, культуре народов России с учётом мировоззр енческого, националь ного, конфессио нального самоопред еления. – Проявляю щий уважение к жизни и достоинств у каждого человека, свободе мировоззр енческого выбора и самоопред еления, к представит елям различных этнических
--	----------------------------	--	--	---

				групп, традицион ных религий народов России, их националь ному достоинств у и религиозн ым чувствам с учётом соблюдени я конституц ионных прав и свобод всех граждан.
47-48	Практическое занятие №13. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Аналитическая работа с текстом.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК

	Контроль: устные и письменные ответы на вопросы.			05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценност</u> <u>ный</u> <u>ориентир</u> <u>инвариант:</u> Выражающ ий понимание ценности отечествен ного и мирового искусства, российског о и мирового художестве нного наследия. – Проявляю щий восприимч ивость к разным видам искусства, понимание эмоционал ьного воздействи я искусства, его влияния на душевное состояние и поведение й,
--	--	--	--	---

				умеющий критически оценивать это влияние. – Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве. – Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическ
--	--	--	--	---

				ое обустройст во собственно го быта, профессио нальной сред
49-50	Практическое занятие №14. Конфликт «отцов» и «детей».Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия – свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее).Сущность споров. Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.Аналитическая работа с текстами. Профессионально-ориентированное содержание:работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией) в ситуации: «специалист – специалист». <i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i>	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u> ,Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающи

	<i>Контроль:</i> устные и письменные ответы на вопросы.			й труд, результат ы труда, трудовые достижени я российског о народа, трудовые и профессио нальные достижени я своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. – Участвующ ий в социально значимой трудовой и профессио нальной деятельнос ти разног вида в семье, образовате льной организац ии, на базах производст венной практики, в своей местности.
--	--	--	--	--

51-53	Практическое занятие № 15-16. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».		3	ОК 01, ОК
-------	---	--	---	-----------

	Контроль в форме оценивания сочинения			02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценност</u> <u>ный</u> <u>ориентир</u> <u>инвариант:</u> Понимающ ий профессио нальные идеалы и ценности, уважающи й труд, результат ы труда, трудовые достижени я российског о народа, трудовые и профессио нальные достижени я своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. – Участвующ ий в социально значимой трудовой и
--	---------------------------------------	--	--	--

				профессиональной деятельности различного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.
54-55	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. <i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> Аудирование; конспектирование; чтение.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u>

	<i>Контроль:</i> устные и письменные ответы на вопросы.			Понимающ ий профессио нальные идеалы и ценности, уважающи й труд, результат ы труда, трудовые достижени я российског о народа, трудовые и профессио нальные достижени я своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. – Участвующ ий в социально значимой трудовой и профессио нальной деятельнос ти разног вида в семье, образовате льной
--	--	--	--	--

				организац ии, на базах производст венной практики, в своей местности.
56-57	Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы: составление тезисного плана</i>			

	Контроль: проверка конспекта			05, ОК 06, ОК 09Ценност ный ориентир инвариант: Осознанно выражающ ий свою российску ю гражданск ую принадлеж ность (идентичн ость) в поликульт урном. многонаци ональном и многоконф ессиональн ом российско м обществе, в мировом сообществе . = Сознающи й своё единство с народом России как источнико м власти и субъектом тысячелет ней
--	------------------------------	--	--	---

				<u>российской</u> <u>государств</u> <u>енности, с</u> <u>Российски</u> <u>м</u> <u>государств</u> <u>ом,</u> <u>ответствен</u> <u>ность за</u> <u>его</u> <u>развитие в</u> <u>настоящем</u> <u>и будущем</u> <u>на основе</u> <u>историческ</u> <u>ого</u> <u>просвещен</u> <u>ия,</u> <u>российског</u> <u>о</u> <u>националь</u> <u>ного</u> <u>историческ</u> <u>ого</u> <u>сознания.</u>
58-59	Практическое занятие №17. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Аналитическая работа с текстом. Профессионально-ориентированное содержание: пути совершенствования в своей профессии.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. <u>Ценнос</u>

	Контроль: устный опрос			тний ориентир инвариант: ,Осознанно выражающ ий свою российску ю гражданск ую принадлеж ность (идентичн ость) в поликульт урном, многонаци ональном и многоконф ессиональн ом российско м обществе, в мировом сообществе . – Сознающи й своё единство с народом России как источнико м власти и субъектом тысячелет ней российской государств енности, с
--	------------------------	--	--	---

				Российски м государств ом, ответствен ность за его развитие в настоящем и будущем на основе историческ ого просвещен ия, российског о националь ного историческ ого сознания.
60-61	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, <u>Ценност ный ориентир</u>
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение.			

	Контроль: проверка конспектов, устный опрос			инвариант: <u>Осознанно</u> <u>выражающ</u> <u>ий свою</u> <u>российску</u> <u>ю</u> <u>гражданск</u> <u>ую</u> <u>принадлеж</u> <u>ность</u> <u>(идентичн</u> <u>ость) в</u> <u>поликульт</u> <u>урном,</u> <u>многонаци</u> <u>ональном и</u> <u>многоконф</u> <u>ессиональн</u> <u>ом</u> <u>российско</u> <u>м</u> <u>обществе, в</u> <u>мировом</u> <u>сообществе</u> ^ = <u>Сознающи</u> <u>й своё</u> <u>единство с</u> <u>народом</u> <u>России как</u> <u>источнико</u> <u>м власти и</u> <u>субъектом</u> <u>тысячелет</u> <u>ней</u> <u>российской</u> <u>государств</u> <u>енности, с</u> <u>Российски</u> <u>м</u>
--	---	--	--	--

				<u>государств</u> <u>ом,</u> <u>ответствен</u> <u>ность за</u> <u>его</u> <u>развитие в</u> <u>настоящем</u> <u>и будущем</u> <u>на основе</u> <u>историческ</u> <u>ого</u> <u>просвещен</u> <u>ия,</u> <u>российског</u> <u>о</u> <u>националь</u> <u>ного</u> <u>историческ</u> <u>ого</u> <u>сознания.</u> ОК 06, ОК 09
62-63	Практическое занятие №18. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценност</u> <u>ный</u> <u>ориентир</u> <u>инвариант:</u>

	Контроль: проверка данных заданий.			Осознанно выражающ ий свою российску ю гражданск ую принадлеж ность (идентичн ость) в поликульт урном. многонаци ональном и многоконф ессиональн ом росийско м обществе, в мировом сообществе · = Сознающи й своё единство с народом России как источнико м власти и субъектом тысячелет ней российской государств енности, с Российски м государств
--	------------------------------------	--	--	---

				<u>ом,</u> <u>ответствен</u> <u>ность за</u> <u>его</u> <u>развитие в</u> <u>настоящем</u> <u>и будущем</u> <u>на основе</u> <u>историческ</u> <u>ого</u> <u>просвещен</u> <u>ия.</u> <u>российског</u> <u>о</u> <u>националь</u> <u>ного</u> <u>историческ</u> <u>ого</u> <u>сознания.</u>
64-65	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение писателя.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценност</u> <u>ный</u> <u>ориентир</u> <u>инвариант:</u>
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста.			
	<i>Контроль:</i> проверка опорного конспекта			
66-67	Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценност</u> <u>ный</u> <u>ориентир</u> <u>инвариант:</u>
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> аналитическая работа с текстом.			
	<i>Контроль:</i> устный опрос			

68=69	Практическое занятие №19. Теория Родиона Раскольникова. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение» Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Составление тезисного плана.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u>
	<i>Контроль: проверка практического задания.</i>			
70-71	Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866). Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u>
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение).			
	<i>Контроль: проверка данных заданий, устный опрос.</i>			
72-73	Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u>
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе.			
	<i>Контроль: проверка данных заданий, устный опрос.</i>			

74-76	Практическое занятие № 20-21. Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова.	3	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценностный ориентир инвариант: Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе</u> <u>Сознающий своё единство с народом России как источник власти и</u>
-------	--	---	---	--

				<u>субъектом</u> <u>тысячелет</u> <u>ней</u> <u>российской</u> <u>государств</u> <u>енности. с</u> <u>Российски</u> <u>м</u> <u>государств</u> <u>ом,</u> <u>ответствен</u> <u>ность за</u> <u>его</u> <u>развитие в</u> <u>настоящем</u> <u>и будущем</u> <u>на основе</u> <u>историческ</u> <u>ого</u> <u>просвещен</u> <u>ия,</u> <u>российског</u> <u>о</u> <u>националь</u> <u>ного</u> <u>историческ</u> <u>ого</u> <u>сознания.</u>
77-78	Л.Н. Толстой. Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Профессионально-ориентированное содержание: «Каждый должен быть величествен в своем деле»: Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. <i>Самостоятельная работа при изучении темы: составление опорного конспекта.</i>	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,

	<i>Контроль: проверка опорного конспекта, устные ответы на вопросы</i>			ОК 09,<u>Ценност ный ориентир инвариант:</u> ПК 1.1, <u>Ценностны й ориентир инвариант</u> Проявляю щий гражданск о- патриотич ескую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументи рованно отстаивать суверените т и достоинств о народа России и Российског о государств а, сохранять и защищать историческ ую правду. – Ориентиро ванный на активное
--	---	--	--	--

				гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. – Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной
--	--	--	--	---

				деятельнос т
79-80	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1,
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы: Чтение, комментированное чтение, составление тезисного плана.</i>			

	<i>Контроль: Проверка конспектов, устный опрос, карточки-задания для письменных ответов</i>			<u>Ценностны</u> <u>й ориентир</u> <u>инвариант</u> Проявляю щий гражданск о- патриотич ескую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументи рованно отстаивать суверените т и достоинств о народа России и Российског о государств а, сохранять и защищать историческ ую правду. – Ориентиро ванный на активное гражданск ое участие в социально- политичес ких
--	--	--	--	---

				процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. – Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности
81-82	Особенности композиционной структуры романа.Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК

	<i>Самостоятельная работа при изучении темы: Чтение, комментированное чтение, составление тезисного плана.</i>			05, ОК 06, ОК
--	--	--	--	------------------

	Контроль: проверка тезисного плана, устный опрос.			09Ценност ный ориентир инвариант: Осознанно выражающ ий свою российску ю гражданск ую принадлеж ность (идентичн ость) в поликульт урном, многонаци ональном и многоконф ессиональн ом российско м обществе, в мировом сообществе · = Сознающи й своё единство с народом России как источнико м власти и субъектом тысячелет ней российской государств
--	---	--	--	--

				<u>енности, с</u> <u>Российски</u> <u>м</u> <u>государств</u> <u>ом.</u> <u>ответствен</u> <u>ность за</u> <u>его</u> <u>развитие в</u> <u>настоящем</u> <u>и будущем</u> <u>на основе</u> <u>историческ</u> <u>ого</u> <u>просвещен</u> <u>ия.</u> <u>российског</u> <u>о</u> <u>националь</u> <u>ного</u> <u>историческ</u> <u>ого</u> <u>сознания.</u>
83-84	Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). Духовные искания Андрея Болконского. <i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> аналитическая работа с текстом художественного произведения	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК

	Контроль: устный опрос.			1.1, <u>Ценностны й ориентир инвариант</u> Проявляю щий гражданск о- патриотич ескую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументи рованно отстаивать суверените т и достоинств о народа России и Российског о государств а, сохранять и защищать историческ ую правду. – Ориентиро ванный на активное гражданск ое участие в социально- политичес
--	-------------------------	--	--	--

				ких процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. – Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности
85-86	Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910). Духовные искания Пьера Безухова и Наташи Ростовской.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК

	Самостоятельная работа при изучении темы: аналитическая работа с текстом художественного произведения			05, ОК 06, ОК
--	---	--	--	------------------

	Контроль: устный опрос.			09Ценност ный ориентир инвариант: Осознанно выражающ ий свою российску ю гражданск ую принадлеж ность (идентичн ость) в поликульт урном, многонаци ональном и многоконф ессиональн ом российско м обществе, в мировом сообществе · = Сознающи й своё единство с народом России как источнико м власти и субъектом тысячелет ней российской государств
--	-------------------------	--	--	--

				<u>енности, с</u> <u>Российски</u> <u>м</u> <u>государств</u> <u>ом.</u> <u>ответствен</u> <u>ность за</u> <u>его</u> <u>развитие в</u> <u>настоящем</u> <u>и будущем</u> <u>на основе</u> <u>историческ</u> <u>ого</u> <u>просвещен</u> <u>ия.</u> <u>российског</u> <u>о</u> <u>националь</u> <u>ного</u> <u>историческ</u> <u>ого</u> <u>сознания.</u>
87-88	Практическое занятие №22. Светское общество в изображении Толстого. Художественное выражение взгляда Толстого на представителей светского общества. Профессионально-ориентированное содержание: профессиональное сообщество - что это такое? Устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе о профессиональном сообществе. Составление диалогов «клиент – специалист».	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, <u>Ценнос</u> <u>тный</u> <u>ориентир</u> <u>инвариант:</u>
	<i>Контроль: оценка устных и письменных ответов.</i>			
89-90	Авторский идеал семьи в романе. Модель счастливой семьи в романе	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы: Работа в группах «Портрет семьи»</i>			

	Контроль: защита проектов			ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценност</u> <u>ный</u> <u>ориентир</u> <u>инвариант:</u> <u>Осознанно</u> <u>выражающ</u> <u>ий свою</u> <u>российску</u> <u>ю</u> <u>гражданск</u> <u>ую</u> <u>принадлеж</u> <u>ность</u> <u>(идентичн</u> <u>ость) в</u> <u>поликульт</u> <u>урном,</u> <u>многонаци</u> <u>ональном и</u> <u>многоконф</u> <u>ессиональн</u> <u>ом</u> <u>российско</u> <u>м</u> <u>обществе, в</u> <u>мировом</u> <u>сообществе</u> ÷ = <u>Сознающи</u> <u>й своё</u> <u>единство с</u> <u>народом</u> <u>России как</u> <u>источнико</u> <u>м власти и</u> <u>субъектом</u> <u>тысячелет</u>
--	---------------------------	--	--	--

				ней русской государств енности, с Российски м государств ом, ответствен ность за его развитие в настоящем и будущем на основе историческ ого просвещен ия, русского о националь ного историческ ого сознания.
91-92	Практическое занятие №23. Правдивое изображение войны и русских солдат. Толстовский принцип изображения войны в романе. «Дубина народной войны». Чтение, комментированное чтение, составление опорного конспекта.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК

	<i>Контроль: устный опрос, проверка опорного конспекта.</i>			05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, <u>Ценностны</u> <u>й ориентир</u> <u>инвариант</u> Проявляю щий гражданск о- патриотич ескую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументи рованно отстаивать суверените т и достоинств о народа России и Российског о государств а, сохранять и защищать историческ ую правду. – Ориентиро ванный на активное гражданск ое участие в
--	--	--	--	--

				социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. – Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности
--	--	--	--	--

93-94	Партизанская война в романе. Отношение Л.Н. Толстого к партизанской войне 1812 года. Роль и значение партизанского движения в победе над французами.Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы: чтение, комментированное чтение, составление опорного конспекта.</i>			

	Контроль: устный опрос, проверка опорного конспекта			1.1, <u>Ценностны</u> <u>й ориентир</u> <u>инвариант</u> Проявляю щий гражданск о- патриотич ескую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументи рованно отстаивать суверените т и достоинств о народа России и Российског о государств а, сохранять и защищать историческ ую правду. – Ориентиро ванный на активное гражданск ое участие в социально- политичес
--	---	--	--	---

				ких процессах на основе уважения закона и правопоря дка, прав и свобод сограждан. – Осознанно и деятельно выражающ ий непримение любой дискримин ации по социальны м, националь ным, расовым, религиозн ым признакам, проявлени й экстремиз ма, терроризм а, коррупции, антигосуда рственной деятельнос т
--	--	--	--	--

95-96	Практическое занятие №24. Представитель народной войны. Образ Наполеона в романе. Проблема русского национального характера Народный полководец Кутузов. Авторская позиция в изображении войны. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Чтение, комментированное чтение, составление сравнительной характеристики Кутузова и Наполеона по предложенному плану	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК
-------	--	---	---	---

	Контроль: устный опрос, проверка сравнительной характеристики			1.1, <u>Ценностны й ориентир инвариант</u> Проявляю щий гражданск о- патриотич ескую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументи рованно отстаивать суверените т и достоинств о народа России и Российског о государств а, сохранять и защищать историческ ую правду. – Ориентиро ванный на активное гражданск ое участие в социально- политичес
--	---	--	--	--

				ких процессах на основе уважения закона и правопоря дка, прав и свобод сограждан. – Осознанно и деятельно выражающ ий непримение любой дискримин ации по социальны м, националь ным, расовым, религиозн ым признакам, проявлени й экстремиз ма, терроризм а, коррупции, антигосуда рственной деятельнос т
--	--	--	--	--

96-98	«Севастопольские рассказы».Непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, <u>Ценностны</u> <u>й ориентир</u> <u>инвариант</u> Проявляю щий гражданск
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы: составление опорного конспекта, конспектирование главы учебника «Мировое значение творчества Толстого Л.Н.»</i>			

	Контроль: проверка конспекта			о-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. – Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и
--	------------------------------	--	--	--

				свобод сограждан. – Осознанно и деятельно выражающ ий неприятие любой дискримин ации по социальны м, националь ным, расовым, религиозн ым признакам, проявлени й экстремиз ма, терроризм а, коррупции, антигосуда рственной деятельнос т
--	--	--	--	--

99-101	Практическое занятие № 25 - 26.Подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира». Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	3	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, <u>Ценностны</u> <u>й ориентир</u> <u>инвариант</u> Проявляю щий гражданск о- патриотич ескую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументи рованно отстаивать суверените т и достоинств о народа России и Российског о государств а, сохранять и защищать историческ ую правду. – Ориентиро ванный на активное
--------	--	---	---	---

				гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. – Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной
--	--	--	--	---

				деятельнос т
102-104	Н.А. Некрасов. Жизненный и творческий путь. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Профессионально-ориентированное содержание: тема труда в лирике Н. А. Некрасова.	3	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 <u>Ценност ный</u>
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником.			

	Контроль: проверка конспектов, сдача текстов наизусть.			<u>ориентир</u> <u>инвариант:</u> <u>Осознанно</u> <u>выражающ</u> <u>ий свою</u> <u>российску</u> <u>ю</u> <u>гражданск</u> <u>ую</u> <u>принадлеж</u> <u>ность</u> <u>(идентичн</u> <u>ость) в</u> <u>поликульт</u> <u>урном,</u> <u>многонаци</u> <u>ональном и</u> <u>многоконф</u> <u>ессиональн</u> <u>ом</u> <u>росийско</u> <u>м</u> <u>обществе, в</u> <u>мировом</u> <u>сообществе</u> <u>Сознающи</u> <u>й своё</u> <u>единство с</u> <u>народом</u> <u>России как</u> <u>источнико</u> <u>м власти и</u> <u>субъектом</u> <u>тысячелет</u> <u>ней</u> <u>российской</u> <u>государств</u> <u>енности, с</u> <u>Российски</u>
--	--	--	--	---

				<u>м</u> <u>государств</u> <u>ом,</u> <u>ответствен</u> <u>ность за</u> <u>его</u> <u>развитие в</u> <u>настоящем</u> <u>и будущем</u> <u>на основе</u> <u>историческ</u> <u>ого</u> <u>просвещен</u> <u>ия,</u> <u>российског</u> <u>о</u> <u>националь</u> <u>ного</u> <u>историческ</u> <u>ого</u> <u>сознания.</u>
105-106	Практическое занятие №27. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником.		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,

	Контроль: проверка конспектов			ОК 09Ценност ный ориентир инвариант: Осознанно выражающ ий свою российску ю гражданск ую принадлеж ность (идентичн ость) в поликульт урном, многонаци ональном и многоконф ессиональн ом российско м обществе, в мировом сообществе · = Сознающи й своё единство с народом России как источнико м власти и субъектом тысячелет ней российской
--	-------------------------------	--	--	--

				<u>государств</u> <u>енности, с</u> <u>Российски</u> <u>м</u> <u>государств</u> <u>ом.</u> <u>ответствен</u> <u>ность за</u> <u>его</u> <u>развитие в</u> <u>настоящем</u> <u>и будущем</u> <u>на основе</u> <u>историческ</u> <u>ого</u> <u>просвещен</u> <u>ия,</u> <u>российског</u> <u>о</u> <u>националь</u> <u>ного</u> <u>историческ</u> <u>ого</u> <u>сознания.</u>
--	--	--	--	--

107-108	Практическое занятие № 28. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудяре. чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова. Профессионально-ориентированное содержание: Изображение человека труда в поэзии Н. А. Некрасова.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u> Понимающий и профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа,
---------	--	---	---	---

	Контроль в форме оценивания выполнения практического задания.			трудо-вые и профес-сио-наль-ные дости-жени-я своих земля-ков, их вклад в раз-ви-тие сво-его посе-ле-ния, края, стра-ны. – Уча-ст-вую-щ-ий в со-ци-аль-но зна-чи-мой тру-до-вой и профес-сио-наль-ной дея-тель-нос-ти раз-но-го ви-да в се-мье, обра-зо-ва-те-ль-ной орга-ни-за-ции, на ба-зах про-из-вод-ст-вен-ной прак-ти-ки, в сво-ей мес-тно-сти.
--	---	--	--	--

109-110	Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. <i>Для чтения и изучения:</i> Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Философская и общественно-политическая лирика. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. <i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u> Демонстрирующий в поведении сформированность
---------	--	---	---	---

	Контроль: проверка конспектов, сдача текстов наизусть.			экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. – Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды. – Применяющий знания из общеобраз
--	--	--	--	---

				овательны х и профессио нальных дисциплин для разумного, бережливо го производст ва и природопо льзования, ресурсосбе режения в быту, в профессио нальной среде, обществен ном пространст ве. – Имеющий и развивающ ий опыт экологичес ки направлен ной, природоох ранной, ресурсосбе регающей деятельнос ти, в том числе в рамках выбранной
--	--	--	--	---

				специальности, способствующий его приобретению людьми.
111-112	Человек и мир в зеркале поэзии. А.А. Фет. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А.Фета. Профессионально-ориентированное содержание: тема труда в лирике А. А. Фета. <i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 <u>Ценностный ориентир</u> <u>инвариант:</u> Демонстрирующий в поведении сформированность

	Контроль: проверка конспектов, сдача текстов наизусть			экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. – Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды. – Применяющий знания из общеобраз
--	---	--	--	---

				овательны х и профессио нальных дисциплин для разумного, бережливо го производст ва и природопо льзования, ресурсосбе режения в быту, в профессио нальной среде, обществен ном пространст ве. – Имеющий и развивающ ий опыт экологичес ки направлен ной, природоох ранной, ресурсосбе регающей деятельнос ти, в том числе в рамках выбранной
--	--	--	--	---

				специальности, способствующий его приобретению д людьми.
113-114	А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества.Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК
	Самостоятельная работа при изучении темы: составление опорного конспекта.			

	Контроль: проверка конспекта			06,Ценност ный ориентир инвариант: Осознанно выражающ ий свою российску ю гражданск ую принадлеж ность (идентичн ость) в поликульт урном, многонаци ональном и многоконф ессиональн ом российско м обществе, в мировом сообществе : = Сознающи й своё единство с народом России как источнико м власти и субъектом тысячелет ней российской государств
--	------------------------------	--	--	---

				<u>енности, с</u> <u>Российски</u> <u>м</u> <u>государств</u> <u>ом.</u> <u>ответствен</u> <u>ность за</u> <u>его</u> <u>развитие в</u> <u>настоящем</u> <u>и будущем</u> <u>на основе</u> <u>историческ</u> <u>ого</u> <u>просвещен</u> <u>ия.</u> <u>российског</u> <u>о</u> <u>националь</u> <u>ного</u> <u>историческ</u> <u>ого</u> <u>сознания.</u> ОК 09
115-116	Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904). Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. <i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника».	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценност</u> <u>ный</u>

	Контроль: проверка данных заданий.			<u>ориентир инвариант:</u> Проявляю щий привержен ность традицион ным духовно- нравственн ым ценностям, культуре народов России с учётом мировоззр енческого, националь ного, конфессио нального самоопред еления. – Проявляю щий уважение к жизни и достоинств у каждого человека, свободе мировоззр енческого выбора и самоопред еления, к представит елям различных
--	------------------------------------	--	--	--

				этнических групп, традиционных религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан. – Понимающий и деятельно выражающий понимание ценности межнационального, межрелигиозного согласия, способный вести диалог с людьми разных национальностей
--	--	--	--	--

				ностей и вероисповеданий, находить общие цели и сотрудничать для их достижения. – Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей, рождение и воспитание детей и принятие родительской ответственности. – Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и
--	--	--	--	---

				мировой культуре языков и литературы народов Рос
117-118	Драматургия Чехова.Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову.Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Профессионально-ориентированное содержание: Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u> Понимающий профессио
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> конспектирование; чтение; комментированное чтение;			

	Контроль: проверка конспектов, устные ответы			нальные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения я российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. – Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности разного вида в семье, образовательной организации, на базах производств
--	--	--	--	---

				венной практики, в своей местности.
119-120	Практическое занятие №29. Анализ пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад». Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада». Профессионально-ориентированное содержание: стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК

	Контроль в форме оценивания выполнения практического задания			1.1 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u> Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. – Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности различного
--	--	--	--	---

				вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.
121-122	Практическое занятие №30. Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Составление опорного конспекта.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,

	Контроль: проверка опорного конспекта			ОК 09Ценност ный ориентир инвариант: Понимающ ий профессио нальные идеалы и ценности, уважающи й труд, результат ы труда, трудовые достижени я российског о народа, трудовые и профессио нальные достижени я своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. – Участвующ ий в социально значимой трудовой и профессио нальной деятельнос
--	---------------------------------------	--	--	--

				ти разного вида в семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.
123-124	А. К. Толстой. Жизненный и творческий путь. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, <u>Ценност</u>
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником.			

	Контроль: проверка конспектов, сдача текстов наизусть			<u>ный ориентир инвариант:</u> Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения я русского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. – Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности различного вида в
--	---	--	--	---

				семье, образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности. ОК 09
125=126	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Профессионально-ориентированное содержание: Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u> Понимающий
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы: составление опорного конспекта</i>			

	Контроль: проверка опорного конспекта			профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения я российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. – Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности различного вида в семье, образовательной организации, на базах
--	---------------------------------------	--	--	--

				производственной практики, в своей местности.
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи				
127-128	И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Мотивы лирики И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. <i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u> Понимающ

	Контроль: проверка конспектов			ий профессио нальные идеалы и ценности, уважающи й труд, результат ы труда, трудовые достижени я российског о народа, трудовые и профессио нальные достижени я своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. – Участвующ ий в социально значимой трудовой и профессио нальной деятельнос ти разного вида в семье, образовате льной организац
--	-------------------------------	--	--	--

				ии, на базах производст венной практики, в своей местности.
129-130	Практическое занятие №31. Мотивы прозы И. А. Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя). Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись», словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u> Демонстрирующий в поведении сформированность

	Контроль: проверка выполненных заданий.			экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. – Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды. – Применяющий знания из общеобраз
--	---	--	--	---

				овательны х и профессио нальных дисциплин для разумного, бережливо го производст ва и природопо льзования, ресурсосбе режения в быту, в профессио нальной среде, обществен ном пространст ве. – Имеющий и развивающ ий опыт экологичес ки направлен ной, природоох ранной, ресурсосбе регающей деятельнос ти, в том числе в рамках выбранной
--	--	--	--	---

				специальности, способствующий его приобретению д людьми.
131-132	Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна. Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) <i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> составление тезисного плана; участие в беседе;	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u> Демонстрирующий в

	Контроль: проверка тезисного плана.			поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. – Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды.
--	-------------------------------------	--	--	--

133-134	Герои М. Горького в поисках смысла жизни. Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих « <i>Старуха Изергиль</i> ». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u>
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> конспектирование; чтение; комментированное чтение;			
	<i>Контроль:</i> проверка конспектов, устные ответы.			
135-136	Практическое занятие № 32. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Контроль в форме оценивания выполнения практического задания</i>			
137-138	Серебряный век: общая характеристика и основные представители. <i>От реализма – к модернизму</i> <i>Серебряный век:</i> происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. <i>Символизм.</i> Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: <i>В. Брюсов</i> («Творчество»); <i>К. Бальмонт</i> («Я – изысканность русской медлительной речи...»); <i>А. Белый</i> («Раздумье»).	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1,
	<i>Акмеизм.</i> Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: <i>Н. Гумилев</i> («Жираф»); <i>С. Городецкий</i> («Береза»).			
	Профессионально-ориентированное содержание: Стихи, посвящённые людям труда и представителям моей профессии.			
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.			
	<i>Контроль:</i> проверка тезисного плана, контроль аудирования			

139-140	Серебряный век: общая характеристика и основные представители. Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заключение смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре. Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот", "Большой шлем" и другие.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Самостоятельная работа при изучении темы: составление тезисного плана; участие в беседе; аудирование.			
	Контроль: проверка тезисного плана контроль аудирования			
141-142	А. Блок. Лирика. Александр Александрович Блок (1880–1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры
	Самостоятельная работа при изучении темы: составление тезисного плана, аудирование			

	Контроль: проверка тезисных планов, контроль аудирования			на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. – Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды. – Применяющий знания из общепрофессиональных и профессиональных
--	--	--	--	--

				нальных дисциплин для разумного, бережливого производства и природопользования, ресурсбережения в быту, в профессиональной среде, общественном пространстве. – Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсберегающей деятельности, в том числе в рамках выбранной специальности, способству
--	--	--	--	--

				ющий его приобре нию д людьми.
143-144	А. Блок. Поэма «Двенадцать». Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценност ный</u>
	Профессионально ориентированное содержание: специализированные профессиональные журналы.			
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы: составление опорного конспекта</i>			

	Контроль: проверка опорного конспекта			<u>ориентир инвариант:</u> Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. – Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности различного вида в семье,
--	---------------------------------------	--	--	---

				образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.
145-146	Поэтическое новаторство В. Маяковского. Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). <i>«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»</i> Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. <i>Самостоятельная работа при изучении темы: составление опорного конспекта</i>	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценностный ориентир</u>

	Контроль: проверка опорного конспекта			<u>инвариант:</u> Понимающ ий профессио нальные идеалы и ценности, уважающи й труд, результат ы труда, трудовые достижени я российског о народа, трудовые и профессио нальные достижени я своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. – Участвующ ий в социально значимой трудовой и профессио нальной деятельнос ти разног вида в семье, образовате
--	---------------------------------------	--	--	---

				льной организац ии, на базах производст венной практики, в своей местности.
147-148	Практическое занятие №33. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре Поэма-триптих «<i>Облако в штанах</i>». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09Ценност ный

	Контроль: проверка аудирования и тезисного плана			<u>ориентир инвариант:</u> Понимающий профессиональные идеалы и ценности, уважающий труд, результаты труда, трудовые достижения российского народа, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны. – Участвующий в социально значимой трудовой и профессиональной деятельности различного вида в семье,
--	--	--	--	---

				образовательной организации, на базах производственной практики, в своей местности.
149-150	Драматизм судьбы поэта. С. А. Есенин. Сергей Александрович Есенин (1895–1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». <i>Самостоятельная работа при изучении темы: аудирование, анализ текстов стихотворений.</i>	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <u>Ценностный ориентир</u> инвариант: ПДемонстр

	Контроль: проверка данных заданий.			ирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. – Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды. –
--	------------------------------------	--	--	---

				Применяю щий знания из общеобраз овательны х и профессио нальных дисциплин для разумного, бережливо го производст ва и природопо льзования, ресурсосбе режения в быту, в профессио нальной среде, обществен ном пространст ве. – Имеющий и развивающ ий опыт экологичес ки направлен ной, природоох ранной, ресурсосбе регающей деятельнос
--	--	--	--	---

				ти, в том числе в рамках выбранной специальности, способствующий его приобретению д людьми.
151-152	Практическое занятие №34. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, <u>Ценностны</u>

	Контроль: проверка данных заданий.			<u>й ориентир инвариант</u> Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. – Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах
--	------------------------------------	--	--	---

				на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. – Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности
Раздел 4 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века				

153-154	Обзор литературы 30-х – начала 40-х годов. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы: составление плана-конспекта лекции</i>			

	Контроль: проверка плана-конспекта			1.1 <u>Ценностный ориентир инвариант:</u> Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. – Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политичес
--	------------------------------------	--	--	--

				ких процессах на основе уважения закона и правопоря дка, прав и свобод сограждан.
155-156	Отражение индустриализации и коллективизации в литературе 30-40 годов. Поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы. Профессионально ориентированное содержание: Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 <u>Ценностный ориентир</u> <u>инвариант</u> ^ППроявля
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы: составление плана-конспекта лекции</i>			

	Контроль: проверка плана-конспекта			ющий гражданск о- патриотич ескую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументи рованно отстаивать суверените т и достоинств о народа России и Российског о государств а, сохранять и защищать историческ ую правду. – Ориентиро ванный на активное гражданск ое участие в социально- политичес ких процессах на основе уважения закона и
--	------------------------------------	--	--	---

				правопо- ря дка, прав и свобод сограждан.
157-158	Исповедальность лирики М. И. Цветаевой. <i>Марина Ивановна Цветаева (1892–1941)</i> Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. Профессионально ориентированное содержание: Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение стихов.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 <u>Ценност ный ориентир</u> <u>инвариант:</u> ППроявля ющий гражданск о- патриотич ескую
	Самостоятельная работа при изучении темы: составление плана-конспекта лекции			

	Контроль: проверка плана-конспекта...			позицию, готовность к защите Родины, способный аргументи рованно отстаивать суверените т и достоинств о народа России и Российског о государств а, сохранять и защищать историческ ую правду. – Ориентиро ванный на активное гражданск ое участие в социально- политичес ких процессах на основе уважения закона и правопоря дка, прав и свобод сограждан.
--	---------------------------------------	--	--	---

159-160	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Поиски духовных опор в искусстве и природе.Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Теория поэтического слова О. Мандельштама. Профессионально ориентированное содержание:Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, Демонстрирующий в поведении
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы: работа с текстом учебника, аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная)</i>			

	Контроль: проверка конспекта			сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. – Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды.
--	------------------------------	--	--	---

161-162	Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар». <i>Андрей Платонов</i> (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «<i>Усомнившийся Макар</i>». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.). Профессионально ориентированное содержание: изображение трудовых будней и человека труда в творчестве А. Платонова	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.			
	<i>Контроль:</i> проверка выполненного анализа.			
163-164	Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой. <i>Анна Андреевна Ахматова</i> (1889–1966) Сведения из биографии. «<i>Песня последней встречи</i>», «<i>Сжала руки под темной вуалью...</i>», «<i>Смятение</i>», «<i>Под крышей, промерзшей пустого жилья...</i>», «<i>Муза</i>», «<i>Муза ушла по дороге...</i>», «<i>Мне ни к чему одические рати...</i>», «<i>Не с теми я, кто бросил землю...</i>», «<i>Мне голос был. Он звал утешно...</i>», «<i>Родная земля</i>», «<i>Смуглый отрок бродил по аллеям...</i>» <i>Лирика.</i> Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Профессионально ориентированное содержание: Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> составление плана-конспекта лекции, индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами.			
	<i>Контроль:</i> проверка конспекта и аналитических материалов.			
165-166	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	Самостоятельная работа при изучении темы: индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстом.			
	Контроль: проверка аналитических материалов.			
167-168	«Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков. Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа. Профессионально ориентированное содержание: Роль людей моей профессии в развитии промышленности в годы гражданской войны. Самостоятельная работа при изучении темы: составление плана-конспекта лекции Контроль: проверка конспекта	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1
169=170	Практическое занятие №35. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библийский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа. Контроль: проверка аналитических материалов	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
171=172	Практическое занятие № 36. Сравнение фантастического и реалистического в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Контроль в форме оценивания выполнения практического задания	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
173=174	А.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества. Тема русской истории в творчестве писателя Самостоятельная работа при изучении темы: составление плана-конспекта лекции Контроль: проверка конспекта	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
175-176	Практическое занятие №37. Роман «Петр Первый».Художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстом Контроль: проверка аналитических материалов	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

177-178	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы: составление плана-конспекта лекции.</i>			
	<i>Контроль: проверка конспекта</i>			
179-180	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы: составление плана-конспекта лекции</i>			

	Контроль: проверка конспекта			1.1, <u>Ценностны</u> <u>й ориентир</u> <u>инвариант</u> Проявляю щий гражданск о- патриотич ескую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументи рованно отстаивать суверените т и достоинств о народа России и Российског о государств а, сохранять и защищать историческ ую правду. – Ориентиро ванный на активное гражданск ое участие в социально- политичес
--	------------------------------	--	--	---

				ких процессах на основе уважения закона и правопоря дка, прав и свобод сограждан. – Осознанно и деятельно выражающ ий непримение любой дискримин ации по социальны м, националь ным, расовым, религиозн ым признакам, проявлени й экстремиз ма, терроризм а, коррупции, антигосуда рственной деятельнос т
--	--	--	--	--

181-182	Практическое занятие № 38. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Работа с эпизодами из выбранных глав.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,
---------	--	---	---	---

	Контроль в форме оценивания выполнения практического задания			ОК 09Проявля ющий гражданск о- патриотич ескую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументи рованно отстаивать суверените т и достоинств о народа России и Российског о государств а, сохранять и защищать историческ ую правду. – Ориентиро ванный на активное гражданск ое участие в социально- политичес ких процессах на основе
--	--	--	--	--

				уважения закона и правопоря дка, прав и свобод сограждан.
183-184	Практическое занятие № 39. Сопоставительная характеристика женских образов в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (Наталья Мелехова и Аксинья Астахова).	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,

	Контроль в форме оценивания выполнения практического задания			ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. – Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических
--	--	--	--	---

				процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.
Раздел 5 «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века				
185-187	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И. Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др. Профессионально-ориентированное содержание: Подвиг людей моей профессии в годы Вов. <i>Самостоятельная работа при изучении темы: составление плана-конспекта лекции</i>	3	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, <u>Ценностны</u> <u>й ориентир</u> <u>инвариант</u> Проявляю щий гражданск о- патриотич ескую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументи

	Контроль: проверка конспекта			рованно отстаивать суверените т и достоинств о народа России и Российског о государств а, сохранять и защищать историческ ую правду. – Ориентиро ванный на активное гражданск ое участие в социально- политичес ких процессах на основе уважения закона и правопоря дка, прав и свобод сограждан. – Осознанно и деятельно выражающ ий неприятие
--	------------------------------	--	--	--

				любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности
188-191	А.А. Фадеев. Роман «Разгром». Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. <i>Самостоятельная работа при изучении темы: составление плана-конспекта лекции.</i>	3	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1,

	Контроль: проверка плана-конспекта.			<u>Ценностны</u> <u>й ориентир</u> <u>инвариант</u> Проявляю щий гражданск о- патриотич ескую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументи рованно отстаивать суверените т и достоинств о народа России и Российског о государств а, сохранять и защищать историческ ую правду. – Ориентиро ванный на активное гражданск ое участие в социально- политичес ких
--	-------------------------------------	--	--	---

				процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. – Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности
--	--	--	--	---

192-194	«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе <i>«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</i> Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. <i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами	3	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния
---------	--	---	---	--

	Контроль: проверка аналитических материалов.			социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде. – Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды. – Применяющий знания из общеобразовательных и профессиональных дисциплин для
--	--	--	--	---

				разумного, бережливо го производст ва и природопо льзования, ресурсосбе режения в быту, в профессио нальной среде, обществен ном пространст ве. – Имеющий и развивающ ий опыт экологичес ки направлен ной, природоох ранной, ресурсосбе регающей деятельнос ти, в том числе в рамках выбранной специальн ости, способству ющий его приобрете нию д
--	--	--	--	---

				людьми.
195-197	Исповедальность лирики А. Г. Твардовского. <i>Александр Трифонович Твардовский</i> (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) <i>«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем»</i> «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Профессионально ориентированное содержание: Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	3	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, <u>Ценностны</u> <u>й ориентир</u> <u>инвариант</u> Проявляю щий гражданск о- патриотич
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами.			

	Контроль: проверка аналитических материалов.			ескую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументи рованно отстаивать суверените т и достоинств о народа России и Российског о государств а, сохранять и защищать историческ ую правду. – Ориентиро ванный на активное гражданск ое участие в социально- политичес ких процессах на основе уважения закона и правопоря дка, прав и свобод сограждан.
--	--	--	--	---

				– Осознанно и деятельно выражающ ий непрятие любой дискримин ации по социальны м, националь ным, расовым, религиозн ым признакам, проявлени й экстремиз ма, терроризм а, коррупции, антигосуда рственной деятельнос т
198-201	Практическое занятие №40. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами.	3	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,

	Контроль: проверка аналитических материалов.			ОК 09, ПК 1.1, <u>Ценностны</u> <u>й ориентир</u> <u>инвариант</u> Проявляю щий гражданск о- патриотич ескую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументи рованно отстаивать суверените т и достоинств о народа России и Российског о государств а, сохранять и защищать историческ ую правду. – Ориентиро ванный на активное гражданск ое участие в социально-
--	--	--	--	---

				политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. – Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности
Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века				

202-203	Практическое занятие №41. Развитие литературы 1950—1980-х годов. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Составление плана-конспекта лекции	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, <u>Ценностны</u> <u>й ориентир</u> <u>инвариант</u> Проявляю щий гражданск о-
---------	---	---	---	--

	Контроль: проверка конспекта.			патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. – Ориентированный на активное гражданское участие в социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод
--	-------------------------------	--	--	---

				сограждан. – Осознанно и деятельно выражающ ий непримение любой дискримин ации по социальны м, националь ным, расовым, религиозн ым признакам, проявлени й экстремиз ма, терроризм а, коррупции, антигосуда рственной деятельнос т
--	--	--	--	---

204-206	Тема Великой Отечественной войны в литературе. Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок. <i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес. <i>Контроль:</i> проверка аналитических заданий.	3	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
207-210	Практическое занятие №42. В. В. Быков. Жизнь и творчество. Повесть «Сотников». Художественное своеобразие прозы В.Быкова. Новое осмысление проблемы человека на войне. Образ Сотникова и Рыбака. Художественное своеобразие прозы В.Быкова. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. <i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> составление плана-конспекта лекции, выразительное чтение эпизода. Сравнение образов Сотникова и Рыбака. <i>Контроль:</i> проверка конспекта, выразительного чтения эпизода, сравнения образов Сотникова и Рыбака.	3	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
211-215	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. История создания книги «Колымские рассказы».Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве В.Т. Шаламова. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. <i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> прочитать главу учебника, анализ эпизодов произведения.	4	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1,

	Контроль: фронтальный опрос, анализа эпизодов произведения.			<u>Ценностны</u> <u>й ориентир</u> <u>инвариант</u> Проявляю щий гражданск о- патриотич ескую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументи рованно отстаивать суверените т и достоинств о народа России и Российског о государств а, сохранять и защищать историческ ую правду. – Ориентиро ванный на активное гражданск ое участие в социально- политичес ких
--	---	--	--	---

				процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. – Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности
--	--	--	--	---

216-217	Тоталитарная тема в литературе второйXX века. Александр Исаевич Солженицын (1918–2008).Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, <u>Ценностны</u> <u>й ориентир</u> <u>инвариант</u>
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы: анализ эпизодов произведения.</i>			

	Контроль: фронтальный опрос, анализа эпизодов произведения.			Проявляющий гражданско-патриотическую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. – Ориентированный на активное гражданское участие в социально- политических процессах на основе уважения
--	---	--	--	--

				закона и правопоря дка, прав и свобод сограждан. – Осознанно и деятельно выражающ ий непримение любой дискримин ации по социальны м, националь ным, расовым, религиозн ым признакам, проявлени й экстремиз ма, терроризм а, коррупции, антигосуда рственной деятельнос т
218-219	Практическое занятие №43. Анализ повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» по вопросам и заданиям.		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,

	Контроль в форме оценивания выполнения практического задания.			ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1, <u>Ценностны</u> <u>й ориентир</u> <u>инвариант</u> Проявляю щий гражданск о- патриотич ескую позицию, готовность к защите Родины, способный аргументи рованно отстаивать суверените т и достоинств о народа России и Российског о государств а, сохранять и защищать историческ ую правду. – Ориентиро ванный на активное гражданск ое участие
--	---	--	--	--

				В социально-политических процессах на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан. – Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности
--	--	--	--	--

220=221	Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015). Повесть « <i>Прощание с Матерой</i> ». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепитько по мотивам распутинской повести.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина.Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести.			
	<i>Контроль: фронтальный опрос.</i>			
222-223	Практическое занятие №44. Василий Макарович Шукшин (1929–1974). Рассказы « <i>Микроскоп</i> », « <i>Срезал</i> ». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.«Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<i>Контроль: проверка конспекта и аналитических материалов.</i>			
Раздел 7 «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века				

224-225	Практическое занятие № 45.Лирика: проблематика и образы. Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940–1996). Лауреат Нобелевской премии по литературе. <i>«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого мартабря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»</i> (по выбору учителя). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. Профессионально ориентированное содержание: Стихи для людей моей профессии. Путь к пониманию поэзии – это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1. выражающий понимание ценности отечественного и
---------	--	---	---	--

	Контроль в форме оценивания выполнения практического задания.			мирового искусства, российского и мирового художественного наследия – люди Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение
--	---	--	--	--

				ей, умеющий критически оценивать это влияние. – Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусств
--	--	--	--	--

				е. – Ориенти рованны й на осознанн ое творческ ое самовыр ажение, реализац ию творческ их способно стей, на эстетиче ское обустрой ство собствен ного быта, професси ональной среды
--	--	--	--	--

226-227	Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990). Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя). «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией. <i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова – создание собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций. <i>Контроль:</i> фронтальный опрос, проверка данных заданий.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
228-229	Практическое занятие №46. Драматургия: традиции и новаторство. Александр Валентинович Вампилов (1937–1972). «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»). <i>Контроль:</i> проверка аналитических материалов.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
230-231	Драматургия: традиции и новаторство. Александр Валентинович Вампилов (1937–1972). «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы. <i>Самостоятельная работа при изучении темы:</i> Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы. <i>Контроль:</i> проверка данных заданий.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
232-233	Практическое занятие №47. Драма «Утиная охота». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами.	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03,

	<i>Контроль: проверка аналитических материалов.</i>			ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 Демонст рирующи й в поведени и сформир ованност ь экологич еской культур ы на основе пониман ия влияния социальн о- экономи ческих процессо в на природу, в том числе на глобальн ом уровне, ответств енность
--	--	--	--	--

				за действия в природной среде. – Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе, содействующий сохранению и защите окружающей среды. – Применяющий знания из общеообразовательных и профессиональных
--	--	--	--	--

				ональны х дисципл ин для разумног о, бережли вого производ ства и природо пользова ния, ресурсос бережен ия в быту, в професси ональной среде, обществе нном простран стве
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века				

234-235	Практическое занятие №48. Проза второй половины XX - начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); Профессионально ориентированное содержание. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1.ыраж
---------	---	---	---	--

	Контроль: проверка конспекта			ающий пониман ие ценности отечеств енного и мирового искусств а, российск ого и мирового художест венного наследия – люде Проявля ющий восприи мчивость к разным видам искусств а, пониман ие эмоцион ального воздейст вия искусств а, его влияния
--	------------------------------	--	--	--

				на душевно е состояни е и поведени ей, умеющий критичес ки оцениват ь это влияние. – Проявля ющий пониман ие художест венной культур ы как средства коммуни кации и самовыр ажения в современ ном обществе , значение нравстве нных
--	--	--	--	--

				норм, ценностей, традиций в искусстве. – Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей, на эстетическое обустройство собственного быта, профессиональной среды
--	--	--	--	--

236-237	Практическое занятие №49. Проза второй половины XX - начала XXI века.В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие. <i>Контроль: проверка аналитических материалов.</i>	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
238-239	Практическое занятие №50. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века.Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие. Профессионально ориентированное содержание.Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. <i>Контроль: проверка аналитических материалов.</i>	2	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1
Раздел 9. Литература народов России				
240-241	Практическое занятие №51.Поэзия и проза народов России.Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др. Профессионально ориентированное содержание. Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса.Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами.	2	2	– Выражаю щий пониман ие ценности отечеств енного и

	Контроль: проверка аналитических материалов.			мирового искусства, российского и мирового художественного наследия. – Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение
--	--	--	--	--

				ей, умеющий критически оценивать это влияние. – Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусств
--	--	--	--	--

				е. – Ориенти рованы й на осознанн ое творческ ое самовыр ажение, реализац ию творческ их способно стей, на эстетиче ское обустрой ство собствен ного быта, професси ональной среды
Раздел 10 Зарубежная литература второй половины XIX-XX века				

242-243	Практическое занятие №52. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. <i>Рэй Бредбери</i> (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «<i>И грянул гром</i>», «<i>Вельд</i>». Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «<i>И грянул гром</i>»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «<i>Вельд</i>»). Сочетание сказки и фантастики. Профессионально-ориентированное содержание:возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия. Дискуссия.	2	2	–ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1 Выражающих пониман
---------	--	---	---	---

	Контроль: проверка умения вести дискуссию.			ие ценности отечеств енного и мирового искусств а, российск ого и мирового художест венного наследия · – Проявля ющий восприи мчивость к разным видам искусств а, пониман ие эмоцион ального воздейст вия искусств а, его влияния на душевно
--	--	--	--	--

				е состояни е и поведени ей, умеющий критичес ки оцениват ь это влияние. – Проявля ющий пониман ие художест венной культур ы как средства коммуни кации и самовыр ажения в современ ном обществе , значение нравстве нных норм, ценности
--	--	--	--	--

				й, традици й в искусств е. – Ориенти рованны й на осознанн ое творческ ое самовыр ажение, реализац ию творческ их способно стей, на эстетиче ское обустрой ство собствен ного быта, професси ональной среды
--	--	--	--	---

244-245	Практическое занятие № 53-54. Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения. Сочинение на тему «Мое любимое произведение».	2	3	– Выражаю щий пониман ие
---------	---	---	---	--------------------------------------

	Контроль в форме оценивания данных заданий.			ценности отечеств енного и мирового искусств а, российск ого и мирового художест венного наследия . – Проявля ющий восприи мчивость к разным видам искусств а, пониман ие эмоцион ального воздейст вия искусств а, его влияния на душевно е
--	---	--	--	--

				состояни е и поведени ей, умеющий критичес ки оцениват ь это влияние. – Проявля ющий пониман ие художест венной культур ы как средства коммуни кации и самовыр ажения в современ ном обществе , значение нравстве нных норм, ценносте й,
--	--	--	--	---

				традици й в искусств е. – Ориенти рованы й на осознанн ое творческ ое самовыр ажение, реализац ию творческ их способно стей, на эстетиче ское обустрой ство собствен ного быта, професси ональной среды
247-248	Зачет с оценкой	2	3	

Примерный перечень художественной литературы для выразительного чтения наизусть²

Раздел «Литература второй половины XIX века»

А. Н. Островский. «Гроза», фрагмент (например, монолог Кулигина от слов «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...» до слов «Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копейку»);

Ф.И. Тютчева или А.А. Фета, стихотворение;

Н.А. Некрасов, отрывок из поэмы «Кому на Руси жить хорошо», фрагмент;

Л. Н. Толстой, отрывок из романа-эпопеи «Война и мир».

Раздел «Литература конца XIX – начала XX вв.»

– К.Д. Бальмонт, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев и другие представители поэтов Серебряного века, стихотворения.

Раздел «Литература XX века»

– А.А. Блок, стихотворение

– С.А. Есенин, стихотворение

– А.А. Ахматова, стихотворение

– Ю. В. Друнин, М.В. Исаковский, Ю. Д. Левитанский, Д. С. Самойлов, К.М. Симонов, С. С. Орлов, Б. А. Слуцкий, стихотворения.

Раздел «Поэзия второй половины XX – начала XXI века»

² Не менее одного произведения на выбор из тех, что были предложены во время изучения программы. Не менее 10 произведений

– В. С. Высоцкий, Н. А. Заболоцкий, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, А. А. Тарковский, Р. И. Рождественский, Ю. П. Кузнецов, А. А. Вознесенский, Б. А. Ахмадулина, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнер, О. Г. Чухонцев, стихотворение

4. Условия реализации программы

4.1. Для реализации программы дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

Приводится перечень средств обучения, включая тренажеры, модели, макеты, оборудование, технические средства, в т. ч. аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные и т. п. (количество не указывается).

4.2. Информационное обеспечение обучения:

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, допущенные к использованию при реализации образовательных программ СПО, на базе основного общего образования.

5. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с	
ОК 03. Планировать и реализовывать	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5,	

собственное	1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11
профессиональное и	Р 2, Тема 2.1
личностное развитие,	Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4
предпринимательскую	Р 4, Темы 4.1-4.21
деятельность в	Р 5, Темы 5.1,
профессиональной сфере,	Р 6, Темы 6.1,
использовать знания по	Р 7, Темы 7.1.
правовой и финансовой	Р 8, Темы 8.1
грамотности в различных	Р 9, Темы 9.1, 9.2
жизненных ситуациях	ПМ, По/с
ОК 04. Эффективно	Введение
взаимодействовать и	Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5,
работать в коллективе и	1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11
команде	Р 2, Тема 2.1
	Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4
	Р 4, Темы 4.1-4.21
	Р 5, Темы 5.1,
	Р 6, Темы 6.1,
	Р 7, Темы 7.1.
	Р 8, Темы 8.1
	Р 9, Темы 9.1, 9.2
	ПМ, По/с
ОК 05. Осуществлять	Введение
устную и письменную	Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5,
коммуникацию на	1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10,1.11
государственном языке	Р 2, Тема 2.1
Российской Федерации с	Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4
учетом особенностей	Р 4, Темы 4.1-4.21
социального и	Р 5, Темы 5.1,
культурного контекста	Р 6, Темы 6.1,
	Р 7, Темы 7.1.
	Р 8, Темы 8.1
	Р 9, Темы 9.1, 9.2
	ПМ, По/с

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Введение Р 1, Темы 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 1.9, 1.10, 1.11 Р 2, Тема 2.1 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р 4, Темы 4.1-4.21 Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, Р 7, Темы 7.1. Р 8, Темы 8.1 Р 9, Темы 9.1, 9.2 ПМ, По/с

ПК1.1; ПК 1.3

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу ООД 02 «Литература» для программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих: 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт».

Разработчик: Федоровских Н.В., преподаватель, 1 квалификационная категория

I. Паспорт комплекта оценочных средств

1. Область применения комплекта оценочных средств

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу ООД.01.02 «Литература» для программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих: 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учёт».

Таблица 1

Результаты освоения	Основные показатели оценки результата и их критерии	Тип задания;	Форма аттестации (в соответствии с учебным
----------------------------	--	---------------------	---

(объекты оценивания)		№ задания	планом)
В результате освоения дисциплины студент должен знать: логику развития историко-литературного процесса в XIX-XXвеках; -важнейшие литературные направления XIX-XX веков; -биографические сведения об изученных писателях; -содержание изученных произведений; -отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике. уметь: владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении; -определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение; -использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу; -давать доказательную и	знает логику развития историко-литературного процесса в XIX-XXвеках; - знает важнейшие литературные направления XIX-XX веков; - знает биографические сведения об изученных писателях; - знает содержание изученных произведений; -отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике; - владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении; -определяет как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение; -использует биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу; -дает доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному	Тест- 10 вариантов	дифференцированный зачет

убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению; -свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы; -активно и целесообразно использовать различные виды справочной литературы; -при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.	произведению; -свободно и целенаправленно использует конкретные понятия теории литературы; -активно и целесообразно использует различные виды справочной литературы; -при необходимости обращается к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.		
--	--	--	--

2. Комплект оценочных средств

2.1. Задания для проведения дифференцированного зачета.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Особенности развития русской литературы с конца 18 до середины 20 века.
2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.
3. Особенности развития литературы и других видов искусства в конце 19 начале 20 века.
4. Серебряный век русской поэзии.
5. Новокрестьянская поэзия.
6. Особенности развития литературы в 1920-1940 годы.

7. Особенности развития литературы в 1950-1990 годы.
8. Особенности развития литературы на рубеже 20-21 веков.

Условия выполнения задания.

1. Кабинет русского языка и литературы.
2. Максимальное время выполнения задания: 45 мин.

Приложения

Вариант №1

1. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы Н.А. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве»?
 - 1) В.Г. Белинский
 - 2) Н.А. Добролюбов
 - 3) Н.Г. Чернышевский
 - 4) Д.И. Писарев
2. Укажите, на какую традицию опирается поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
 - 1) русского фольклора
 - 2) русской романтической поэмы
 - 3) античной поэмы
 - 4) западноевропейской поэмы
3. Укажите, кто является автором стихотворения «Шепот, робкое дыхание...»
 - 1) Ф.И. Тютчев
 - 2) М.Ю. Лермонтов

- 3) А.С. Пушкин
4) А.А. Фет
4. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Красота спасёт мир»
1) А.С. Пушкину.
2) Л.Н. Толстому
3) Ф.М. Достоевскому
4) А.П. Чехову
5. Укажите, что хочет доказать себе убийством процентщицы Раскольников в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
1) что он тоже имеет право на обогащение
2) что он «не тварь дрожащая, но право имеет»
3) что в России отсутствует закон
4) что на смерть процентщицы никто не обратит внимания
6. Укажите, какая из популярных в XIX веке теорий подтолкнула Раскольникова к убийству в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
1) индивидуалистическая теория «сильной личности»
2) либерализм
3) анархизм
4) марксизм
7. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание: *«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»*
1) А.С. Пушкину
2) Ф.М. Достоевскому
3) Н.В. Гоголю
4) Л.Н. Толстому
8. Укажите, какая тема делает роман Л.Н. Толстого «Война и мир» эпопеей
1) судьба народная
2) падение воинской славы Наполеона
3) отношение аристократов к войне 1812 года
4) партизанское сопротивление французской армии
9. Укажите, кто из персонажей романа-эпопеи Л.Н Толстого «Война и мир» проходит «путь исканий»
1) Анатолий Курагин
2) Элен
3) капитан Тушин
4) Пьер Безухов

10. Укажите, к какому литературному направлению относится роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 1) классицизм
 - 2) романтизм
 - 3) сентиментализм
 - 4) реализм
11. Укажите, на чем держится власть самодуров города Калинова в пьесе Н.А. Островского «Гроза»
- 1) на российских законах
 - 2) на подкупе чиновников
 - 3) на патриархальных традициях и денежной власти
 - 4) на глупости жителей города
12. Главным оппонентом Е. Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» является
- 1) Аркадий Кирсанов
 - 2) Анна Сергеевна Одинцова
 - 3) Павел Петрович Кирсанов
 - 4) Николай Петрович Кирсанов
13. Укажите, что заставляет Соню Мармеладову в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» «выйти на улицу»
- 1) ее порочность
 - 2) ее наследственность
 - 3) ее воспитание
 - 4) готовность пожертвовать собой, чтобы прокормить семью Мармеладовых
14. Укажите, кто является автором романа «Воскресение»
- 1) Н.С. Лесков
 - 2) И.С. Тургенев
 - 3) Л.Н. Толстой
 - 4) Ф.М. Достоевский
15. Укажите, к какому жанру относится пьеса Н.А. Островского «Гроза»
- 1) трагедия
 - 2) драма
 - 3) комедия
 - 4) водевиль
16. Кто является автором «Записок охотника»?
- 1) Д.М. Писарев
 - 2) И.С. Тургенев
 - 3) Н.С. Лесков

- 4) И.А. Гончаров
17. Укажите, какой смысл заключен в названии романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- 1) преступление и наказание противопоставлены
 - 2) несоответствие наказания совершенному преступлению
 - 3) неотвратимость наказания, порожденного «больной совестью» преступника
 - 4) не всякое преступление влечет за собой наказание со стороны закона
18. Кто своим творчеством доказывал, что народ — истинный творец истории?
- 1) Н.А. Некрасов
 - 2) Ф.М. Достоевский
 - 3) Л.Н. Толстой
 - 4) Н.А. Островский
19. Как можно определить жанр романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- 1) роман-эпопея
 - 2) исторический роман
 - 3) любовный роман
 - 4) психологический роман
20. Укажите, кем является главный герой романа И.А. Гончарова «Обломов»
- 1) символом вырождения русского дворянства
 - 2) человеком, лишенным необходимых для помещика качеств
 - 3) жертвой дурного воспитания
 - 4) человеком, не нашедшим применения своим дарованиям

Вариант № 2

1. Самую известную статью о романе «Обломов» написал:
- 1) Н.А. Добролюбов
 - 2) И.А. Гончаров
 - 3) Д.И. Писарев
 - 4) В.Г. Белинский
2. Приверженцем какой популярной теории является герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров?
- 1) либерализм

- 2) нигилизм
 - 3) анархизм
 - 4) марксизм
3. Укажите, что является главной чертой характера Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 1) гордость
 - 2) недовольство собой
 - 3) искренность и естественность
 - 4) желание выглядеть лучше, чем она есть
4. Укажите, какой смысл вкладывает в название своего романа «Отцы и дети» И.С. Тургенев
- 1) борьба поколений в семейной жизни
 - 2) борьба старых и новых идей
 - 3) зависимость детей от полученного воспитания
 - 4) традиционная патриархальность России
5. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- 1) приобретение денег
 - 2) проверка своей теории
 - 3) освобождение должников старухи от кредиторши
 - 4) возможность продолжения учебы в университете
6. Укажите, что ценит в героях романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» автор
- 1) честолюбие
 - 2) простоту
 - 3) богатство
 - 4) аристократизм
7. Укажите, к какому литературному направлению относится поэма А.А. Блока «Двенадцать»
- 1) романтизм
 - 2) реализм
 - 3) символизм
 - 4) акмеизм
8. Укажите, кто является главным героем в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
- 1) странники
 - 2) Григорий Добросклонов
 - 3) Матрена Тимофеевна
 - 4) ЕрмилаГирин
9. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» принято называть романом-эпопеей. Выделите признаки, подтверждающие

справедливость этого определения

1) введены элементы семейной хроники

2) большой объем

3) проблемно-тематическая энциклопедичность

4) показано значимое для всей нации историческое событие

5) показаны идейно-нравственные искания личности

10. Укажите, кто из персонажей драмы А.Н. Островского «Гроза» обладает внутренней свободой

1) Борис

2) Катерина

3) Феклуша

4) Дикой

11. Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»

1) А.С. Пушкину

2) Ф.И. Тютчеву

3) Н.А. Некрасову

4) А.А. Блоку

12. Укажите, кто является автором рассказа «Дама с собачкой»

1) Н.С. Лесков

2) И.С.Тургенев

3) Л.Н. Толстой

4) А.П. Чехов

13. Укажите, кто является автором поэмы «Мороз, Красный нос»

1) А.С. Пушкин

2) М.Ю. Лермонтов

3) А.К. Толстой

4) Н.А. Некрасов

14. Укажите, что обличает А.П. Чехов в своём рассказе «Ионыч»

1) жизнь провинции

2) пошлость

3) карьеризм

4) самодержавие

15. Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя

1) Л.Н. Толстой

2) Ф.М. Достоевский

- 3) Н.С. Лесков
4) М.Е. Салтыков-Щедрин
16. Укажите, кто является автором романа «Обломов»
1) И.С. Тургенев
2) И.А. Гончаров
3) Н.С. Лесков
4) Ф.М. Достоевский
17. Укажите, что не принимает в героях романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» автор
1) благородство
2) высокое положение в обществе
3) правдивость
4) эгоизм
18. Укажите, какая из популярных в XIX в. теорий подтолкнула в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Раскольникова на убийство
1) наполеонизм
2) либерализм
3) анархизм
4) марксизм
19. Чем является образ вишневого сада в одноименной пьесе А.П. Чехова
1) основой благосостояния Раневской
2) владением, дающим право на дворянское звание
3) местом, где постоянно живут Раневская и Гаев
4) символом уходящей жизни
20. Укажите, кем является главный герой романа И.А. Гончарова «Обломов»
1) символом вырождения русского дворянства

Вариант № 3

1. Статью «Темное царство» написал:

- 1) Н.Г. Чернышевский
- 2) И.А. Гончаров
- 3) В.Г. Белинский
- 4) Н.А. Добролюбов

2. Яркими представителями темного царства в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее)

- 1) Тихон
- 2) Дикой
- 3) Кабаниха
- 4) Кулигин

3. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

- 1) Варвару
- 2) Катерину
- 3) Тихона
- 4) Кулигина

4. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А. Добролюбова, является проявлением

- 1) духовной силы и смелости
- 2) духовной слабости и бессилия
- 3) моментного эмоционального взрыва

5. Укажите возраст Обломова в начале романа

- 1) 25 лет
- 2) 32—83 года
- 3) 40—45 лет
- 4) 60 лет

6. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?

- 1) «маленький человек»
- 2) «лишний человек»
- 3) герой-любовник
- 4) герой-резонер

7. Источники духовного рабства И. Обломова раскрыты в статье «Что такое обломовщина». Кто автор этой статьи?

- 1) Н.А. Добролюбов

- 2) Д.И. Писарев
 - 3) Н.Г. Чернышевский
 - 4) В.Г. Белинский
8. Какая из принадлежащих Обломову вещей отражает особенность образа жизни героя?
- 1) сюртук
 - 2) халат
 - 3) шляпа
 - 4) галстук
9. В романе А.С. Тургенева «Отцы и дети» на дуэли стреляются
- 1) Базаров и Аркадий
 - 2) Базаров и Павел Петрович
 - 3) Базаров и Николай Петрович
 - 4) Базаров и Ситников
10. К какому сословию принадлежал Базаров?
- 1) дворянство
 - 2) мещанство
 - 3) разночинцы
 - 4) крестьянство
11. Какова будущая специальность Базарова?
- 1) инженер
 - 2) военный
 - 3) врач
 - 4) учитель
12. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича?
- 1) смертью Базарова
 - 2) смертью Кирсанова
 - 3) Кирсанов был ранен
 - 4) герои отказались от подобного способа решения споров
13. С какой целью Павел Петрович Кирсанов, герой романа «Отцы и дети», приходит к Базарову?
- «Я должен извиниться, что мешаю вам в ваших ученых занятиях, — начал он, усаживаясь на стуле... и опираясь обеими руками на красивую трость из слоновой кости (он обыкновенно хаживал без трости), — но я принужден просить вас уделить мне пять минут вашего времени...»*
- 1) пригласить Базарова на прогулку
 - 2) продолжить разговор о «принсипах»

- 3) вызвать на дуэль
4) просить медицинской консультации
14. Кто из перечисленных персонажей поэмы Блока «Двенадцать» охарактеризован следующим образом:
«А это кто? — Длинные волосы / И говорит вполголоса».
- 1) товарищ поп
2) барыня в каракуле
3) писатель-вития
4) буржуй на перекрестке
15. В какое время происходит действие романа «Преступление и наказание»?
- 1) летом
2) ранней весной
3) поздней осенью
16. Укажите имя и отчество Раскольникова
- 1) Роман Родионович
2) Григорий Романович
3) Родион Романович
17. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?
- 1) детективный
2) социально-психологический, любовный роман
3) социально-психологический, философский роман
18. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?
- 1) Иван Грозный
2) Петр 1
3) Наполеон
19. Роман «Война и мир» начинается с
- 1) описания Шенграбенского сражения
2) именин в доме Ростовых
3) вечера у А.П. Шерер
4) описания встречи отца и сына Болконских
20. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?
- 1) царь
2) военачальники
3) народ
4) аристократия

Вариант № 4

1. Определите жанр «Вишневого сада» (авторское определение)
 - 1) трагикомедия
 - 2) драма
 - 3) трагедия
 - 4) лирическая комедия
 - 5) социальная комедия
2. Героиню какого произведения домашние называют Котик?
 - 1) «Вишневый сад»
 - 2) «Три сестры»
 - 3) «Ионыч»
 - 4) «Дама с собачкой»
3. Кто покупает вишневый сад в пьесе Чехова?
 - 1) Гаев
 - 2) Лопахин
 - 3) Симеонов-Пищик
 - 4) богатая родственница из Ярославля
4. Какая из перечисленных пьес является последней в творчестве Чехова?
 - 1) «Вишневый сад»
 - 2) «Чайка»
 - 3) «Дядя Ваня»
 - 4) «Три сестры»
5. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького
 - 1) Алексей Максимович Пешков
 - 2) Василий Иванович Каширин

- 3) Максим Алексеевич Пешков
4) Иван Алексеевич Каширин
6. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя
- 1) «Жизнь Клима Самгина»
2) «На дне»
3) «Макар Чудра»
4) «Старуха Изергиль»
7. Назовите организацию, основанную в 1934 году, которую возглавил М. Горький:
- 1) «Союз журналистов СССР»
2) ЦК ВКП(б)
3) «Союз писателей СССР»
4) «Цех поэтов»
8. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце», горящее «факелом великой любви к людям»?
- 1) Ларра
2) Данко
3) дед Архип
4) Челкаш
9. Как называется цикл рассказов М.А. Булгакова, в основу которых легли случаи из жизни на Смоленщине в 1916-1917 гг.?
- 1) «Записки на манжетах»
2) «Собачье сердце»
3) «Записки юного врача»
4) «Белая гвардия»
10. Кто из героев М.А. Булгакова произносил загадочное слово «абырвалг»?
- 1) Азazelло
2) Чугункин
3) Шариков
4) Швондер
11. Кто выбрал имя Шарикову?
- 1) Преображенский
2) Швондер
3) Шариков
4) Борменталь

12. «Мастер и Маргарита» — это
- 1) сатирический роман
 - 2) сложное многопластовое произведение, отражающее реальную жизнь и вековую борьбу идей
 - 3) реалистический роман
13. Кто из перечисленных поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
- 1) А. Блок
 - 2) Н. Гумилев
 - 3) А. Фет
 - 4) К. Бальмонт
14. Кто из перечисленных персонажей поэмы Блока «Двенадцать» охарактеризован следующим образом:
«А это кто? — Длинные волосы / И говорит вполголоса».
- 1) товарищ поп
 - 2) барыня в каракуле
 - 3) писатель-вития
 - 4) буржуй на перекрестке
15. Укажите, кому из русских поэтов начала XX века принадлежат строки:
*О, я хочу безумно жить:
Все сущее — увековечить,
Безличное — очеловечить,
Несбывшееся — воплотить!*
- 1) С. Есенину
 - 2) В. Маяковскому
 - 3) А. Блоку
 - 4) М. Цветаевой
16. Назовите стихотворение С. Есенина, которое является его своеобразным завещанием, было написано накануне самоубийства поэта в гостинице «Англетер»
- 1) «Цветы говорят: прощай...»
 - 2) «Русь Советская»
 - 3) «До свиданья, друг мой, до свиданья...»
 - 4) «Отговорила роща золотая»
17. Назовите историческое событие, которое не стало предметом изображения в романе «Тихий дон»:
- 1) Первая мировая война
 - 2) Первая русская революция 1905 г
 - 3) Гражданская война

- 4) Восстание казачества против большевиков
18. Какое сословие изображает М.А. Шолохов в своих произведениях?
- 1) купечество
 - 2) крестьянства
 - 3) казачество
 - 4) дворянство
19. Укажите, кто из героев романа «Тихий дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды: 1) Степан Астахов
- 2) Михаил Кошевой
 - 3) Евгений Листницкий
 - 4) Григорий Мелехов
20. Чего не принимает в героях романа «Тихий дон» автор?
- 1) гордости
 - 2) трудолюбия
 - 3) сострадания
 - 4) бессмысленной жестокости

Вариант № 5

1. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:
- А) «Кто ж... угодит, коли у... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли по утру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».
- Б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом [заел(-а)] совсем».
- 1) Дикой
 - 2) Кабаниха
2. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко ее характеризующие?
- «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».*
- 1) Варвара
 - 2) Катерина
 - 3) Глаша
 - 4) Феклуша
3. Действие пьесы «Гроза» происходит
- 1) в безымянном городке уездной России

2) в Калинове

3) в Ростове

4) в Калязине

4. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А. Островского «Гроза». Кому принадлежат эти слова?

«Жесткие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

1) Кудряшу

2) Шапкину

3) Кулигину

4) Борису Григорьевичу

5. Какие из перечисленных качеств не характерны для Ильи Ильича Обломова из романа И.А. Гончарова?

1) созерцательность, мечтательность

2) доброта, мягкость

3) решительность, готовность к действию

4) стремление спрятаться от трудностей, уйти от однозначных решений

6. Кого описывает И.А. Гончаров?

«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».

1) Штольц

2) Обломов

3) Тарантьев

7. Кому из героев романа «Отцы и дети» принадлежат следующие портретные характеристики?

А) «Человек небольшого роста, в славянофильской венгерке»

В) «Его темно-белокурые волосы, длинные и густые, не скрывали выпуклостей просторного черепа»

В) Человек среднего роста, одетый в темный английский сюртук, модный низенький галстук и лаковые полусапожки»

1) Базарову

2) Павлу Петровичу

3) Ситникову

8. Кто из героев романа «Отцы и дети» «всегда вступает за крестьян; правда, говоря с ними, он морщится и нюхает одеколон»?

1) Николай Петрович Кирсанов

2) Павел Петрович Кирсанов

3) Аркадий

4) Базаров

5) Колязин

9. В чем заключается сила характера Базарова?

- 1) в самомнении и излишней самоуверенности
- 2) в верности своим убеждениям
- 3) в борьбе с самодержавием
- 4) в неспособности любить
- 5) в презрении к аристократам

10. Кто определил, по мнению Л.Н. Толстого, исход войны 1812 года?

- 1) император Александр
- 2) новый главнокомандующий Кутузов
- 3) народ

11. Определите, о ком идет речь?

«Массивный, толстый молодой человек с стриженою головою, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке».

- 1) о князе Ипполите
- 2) об Анатоле Курагине
- 3) об Андрее Болконском
- 4) о Пьере Безухове

12. Как называется цикл рассказов М.А. Булгакова, в основу которых легли случаи из жизни на Смоленщине в 1916-1917 гг.?

- 1) «Записки на манжетах»
- 2) «Собачье сердце»
- 3) «Записки юного врача»
- 4) «Белая гвардия»

13. Кто из героев М.А. Булгакова произносил загадочное слово «абырвалг»?

- 1) Азazelло
- 2) Чугункин
- 3) Шариков
- 4) Швондер

14. Кто выбрал имя Шарикову?

- 1) Преображенский
- 2) Швондер
- 3) Шариков
- 4) Борменталь

15. «Мастер и Маргарита» — это

- 1) сатирический роман

- 2) сложное многопластовое произведение, отражающее реальную жизнь и вековую борьбу идей
3) реалистический роман
16. Укажите профессию М.А. Булгакова
1) учитель
2) священник
3) врач
4) ученый
17. Статью «Темное царство» написал:
1) Н.Г. Чернышевский
2) И.А. Гончаров
3) В.Г. Белинский
4) Н.А. Добролюбов
18. Яркими представителями темного царства в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее)
1) Тихон
2) Дикой
3) Кабаниха
4) Кулигин
19. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?
1) Варвару
2) Катерину
3) Тихона
4) Кулигина
20. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А. Добролюбова, является проявлением:
1) духовной силы и смелости
2) духовной слабости и бессилия
3) моментного эмоционального взрыва

Вариант № 6

1. Определите жанр «Вишневого сада» (авторское определение)

- 1) трагикомедия
- 2) драма
- 3) трагедия
- 4) лирическая комедия
- 5) социальная комедия

2. Героиню какого произведения домашние называют Котик?

- 1) «Вишневый сад»
- 2) «Три сестры»
- 3) «Ионыч»
- 4) «Дама с собачкой»

3. Кто покупает вишневый сад в пьесе Чехова?

- 1) Гаев
- 2) Лопахин
- 3) Симеонов-Пищик
- 4) богатая родственница из Ярославля

4. Какая из перечисленных пьес является последней в творчестве Чехова?

- 1) «Вишневый сад»
- 2) «Чайка»
- 3) «Дядя ваня»
- 4) «Три сестры»

5. Героиня какого рассказа мечтала о профессиональной музыкальной карьере?

- 1) «Дама с собачкой»
- 2) «Человек в футляре»
- 3) «Ионыч»

6. На сколько лет был осужден Раскольников за совершенное преступление?

- 1) на 8 лет
 - 2) на 10 лет
 - 3) на 15 лет
 - 4) на 25 лет
7. С какой целью Раскольников в романе Достоевского «Преступление и наказание» совершает убийство старухи?
- 1) чтобы помочь сестре и матери
 - 2) чтобы самому выбраться из нищеты
 - 3) чтобы спасти от нищеты Мармеладова
 - 4) чтобы практически подтвердить свою теорию и проверить себя
8. Портрет какого героя романа «Преступление и наказание» воспроизведен в следующем фрагменте: *«Он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен»?*
- 1) Лужин
 - 2) Раскольников
 - 3) Разумихин
 - 4) Свидригайлов
9. Петербург в романе «Преступление и наказание» является
- 1) декоративным фоном
 - 2) психологическим фоном
 - 3) соучастником преступления, героем романа
10. Укажите возраст Обломова в начале романа
- 1) 25 лет
 - 2) 32—33 года
 - 3) 40—45 лет
 - 4) 60 лет
11. К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова?
- 1) «маленький человек»
 - 2) «лишний человек»
 - 3) герой-любовник
 - 4) герой-резонер
12. Источники духовного рабства И. Обломова раскрыты в статье «Что такое обломовщина». Кто автор этой статьи?
- 1) Н.А. Добролюбов
 - 2) Д.И. Писарев
 - 3) Н.Г. Чернышевский
 - 4) В.Г. Белинский

13. Какая из принадлежащих Обломову вещей отражает особенность образа жизни героя?
- 1) сюртук
 - 2) халат
 - 3) шляпа
 - 4) галстук
14. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького
- 1) Алексей Максимович Пешков
 - 2) Василий Иванович Каширин
 - 3) Максим Алексеевич Пешков
 - 4) Иван Алексеевич Каширин
15. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя
- 1) «Жизнь Клима Самгина»
 - 2) «На дне»
 - 3) «Макар Чудра»
 - 4) «Старуха Изергиль»
16. Назовите организацию, основанную в 1934 году, которую возглавил М. Горький
- 1) «Союз журналистов СССР»
 - 2) ЦК ВКП(б)
 - 3) «Союз писателей СССР»
 - 4) «Цех поэтов»
17. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце», горящее «факелом великой любви к людям»?
- 1) Ларра
 - 2) Данко
 - 3) дед Архип
 - 4) Челкаш
18. Яркими представителями темного царства в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее)
- 1) Тихон
 - 2) Дикой
 - 3) Кабаниха
 - 4) Кулигин
19. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?
- 1) Варвару

2) Катерину

3) Тихона

4) Кулигина

20. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А. Добролюбова, является проявлением

1) духовной силы и смелости

2) духовной слабости и бессилия

3) моментного эмоционального взрыва

Вариант № 7

1. Какая из принадлежащих Обломову вещей отражает особенность образа жизни героя?

1) сюртук

2) халат

3) шляпа

4) галстук

2. Что мешало главному герою романа, Обломову, быть деятельным человеком?

1) бедность

2) болезненное состояние

3) отсутствие цели в жизни

4) воспитание и закономерности современной ему жизни

3. Какие из перечисленных качеств не характерны для Ильи Ильича Обломова из романа И.А. Гончарова?

1) созерцательность, мечтательность

2) доброта, мягкость

3) решительность, готовность к действию

4) стремление спрятаться от трудностей, уйти от однозначных решений

4. Кого описывает И.А. Гончаров?

«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».

1) Штольц

- 2) Обломов
3) Тарантьев
5. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы Н.А. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве»?
- 1) В.Г. Белинский
2) Н.А. Добролюбов
3) Н.Г. Чернышевский
4) Д.И. Писарев
6. Укажите, на какую традицию опирается поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
- 1) русского фольклора
2) русской романтической поэмы
3) античной поэмы
4) западноевропейской поэмы
7. Укажите, кто является автором стихотворения «Шепот, робкое дыхание...»
- 1) Ф.И. Тютчев
2) М.Ю. Лермонтов
3) А.С. Пушкин
4) А.А. Фет
8. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Красота спасёт мир»
- 1) А.С. Пушкину.
2) Л.Н. Толстому
3) Ф.М. Достоевскому
4) А.П. Чехову
9. Укажите, что хочет доказать себе убийством процентщицы Раскольников в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
- 1) что он тоже имеет право на обогащение
2) что он «не тварь дрожащая, но право имеет»
3) что в России отсутствует закон
4) что на смерть процентщицы никто не обратит внимания
10. Самую известную статью о романе «Обломов» написал
- 1) Н.А. Добролюбов
2) И.А. Гончаров
3) Д.И. Писарев
4) В.Г. Белинский
11. Приверженцем какой популярной теории является герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров?

- 1) либерализм
 - 2) нигилизм
 - 3) анархизм
 - 4) марксизм
12. Укажите, что является главной чертой характера Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 1) гордость
 - 2) недовольство собой
 - 3) искренность и естественность
 - 4) желание выглядеть лучше, чем она есть
13. Укажите, какой смысл вкладывает в название своего романа «Отцы и дети» И.С. Тургенев:
- 1) борьба поколений в семейной жизни
 - 2) борьба старых и новых идей
 - 3) зависимость детей от полученного воспитания
 - 4) традиционная патриархальность России
14. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- 1) приобретение денег
 - 2) проверка своей теории
 - 3) освобождение должников старухи от кредиторши
 - 4) возможность продолжения учебы в университете
15. Кто из героев М.А. Булгакова произносил загадочное слово «абырвалг»?
- 1) Азazelло
 - 2) Чугункин
 - 3) Шариков
 - 4) Швондер
16. Кто выбрал имя Шарикову?
- 1) Преображенский
 - 2) Швондер
 - 3) Шариков
 - 4) Борменталь
17. «Мастер и Маргарита» — это
- 1) сатирический роман
 - 2) сложное многопластовое произведение, отражающее реальную жизнь и вековую борьбу идей
 - 3) реалистический роман
18. Роман «Война и мир» начинается с
- 1) описания Шенграбенского сражения

- 2) именин в доме Ростовых
 - 3) вечера у А.П. Шерер
 - 4) описания встречи отца и сына Болконских
19. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?
- 1) царь
 - 2) военачальники
 - 3) народ
 - 4) аристократия
20. Кто определил, по мнению Л.Н. Толстого, исход войны 1812 года?
- 1) император Александр
 - 2) новый главнокомандующий Кутузов
 - 3) народ

Вариант №8

1. Определите жанр «Вишневого сада» (авторское определение)
- 1) трагикомедия
 - 2) драма
 - 3) трагедия
 - 4) лирическая комедия
 - 5) социальная комедия
2. Героиню какого произведения домашние называют Котик?
- 1) «Вишневый сад»
 - 2) «Три сестры»
 - 3) «Ионыч»
 - 4) «Дама с собачкой»
3. Кто покупает вишневый сад в пьесе Чехова?
- 1) Гаев
 - 2) Лопахин

- 3) Симеонов-Пищик
4) богатая родственница из Ярославля
4. Какая из перечисленных пьес является последней в творчестве Чехова?
- 1) «Вишневый сад»
2) «Чайка»
3) «Дядя ваня»
4) «Три сестры»
5. Героиня какого рассказа мечтала о профессиональной музыкальной карьере?
- 1) «Дама с собачкой»
2) «Человек в футляре»
3) «Ионыч»
6. Какая из принадлежащих Обломову вещей отражает особенность образа жизни героя?
- 1) сюртук
2) халат
3) шляпа
4) галстук
7. Что мешало главному герою романа, Обломову, быть деятельным человеком?
- 1) бедность
2) болезненное состояние
3) отсутствие цели в жизни
4) воспитание и закономерности современной ему жизни
8. Какие из перечисленных качеств не характерны для Ильи Ильича Обломова из романа И.А. Гончарова?
- 1) созерцательность, мечтательность
2) доброта, мягкость
3) решительность, готовность к действию
4) стремление спрятаться от трудностей, уйти от однозначных решений
9. Кого описывает И.А. Гончаров?
- «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».*
- 1) Штольц
2) Обломов
3) Тарантьев
10. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы Н.А. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве»?
- 1) В.Г. Белинский

- 2) Н.А Добролюбов
 - 3) Н.Г. Чернышевский
 - 4) Д.И.Писарев
11. Укажите, на какую традицию опирается поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
- 1) русского фольклора
 - 2) русской романтической поэмы
 - 3) античной поэмы
 - 4) западноевропейской поэмы
12. Найдите соответствие приведенных характеристик героям пьесы:
- А) «Кто ж... угодит, коли у... вся жизнь основана на ругательстве? А уж пуще всего из-за денег; ни одного расчета без брани не обходится... А беда, коли по утру... кто-нибудь рассердит! Целый день ко всем придирается».
- Б) «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом [заел(-а)] совсем».
- 1) Дикой
 - 2) Кабаниха
13. Кому из героинь пьесы принадлежат слова, ярко ее характеризующие?
- «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».*
- 1) Варвара
 - 2) Катерина
 - 3) Глаша
 - 4) Феклуша
14. Действие пьесы «Гроза» происходит:
- 1) в безымянном городке уездной России
 - 2) в Калинове
 - 3) в Ростове
 - 4) в Калязине
15. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А. Островского «Гроза». Кому принадлежат эти слова?
- «Жестokie нравы, сударь, в нашем городе, жестokie! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».*
- 1) Кудряшу
 - 2) Шапкину
 - 3) Кулигину
 - 4) Борису Григорьевичу
16. Кто выбрал имя Шарикову?

- 1) Преображенский
 - 2) Швондер
 - 3) Шариков
 - 4) Борменталь
17. «Мастер и Маргарита» — это
- 1) сатирический роман
 - 2) сложное многопластовое произведение, отражающее реальную жизнь и вековую борьбу идей
 - 3) реалистический роман
18. Роман « Война и мир» начинается с
- 1) описания Шенграбенского сражения
 - 2) именин в доме Ростовых
 - 3) вечера у А.П. Шерер
 - 4) описания встречи отца и сына Болконских
19. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?
- 1) царь
 - 2) военачальники
 - 3) народ
 - 4) аристократия
20. Кто определил, по мнению Л.Н. Толстого, исход войны 1812 года?
- 1) император Александр
 - 2) новый главнокомандующий Кутузов
 - 3) народ

Вариант № 9

1. Укажите имя и отчество Раскольникова
- 1) Роман Родионович
 - 2) Григорий Романович
 - 3) Родион Романович
2. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?
- 1) детективный
 - 2) социально-психологический, любовный роман
 - 3) социально-психологический, философский роман

3. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

- 1) Иван Грозный
- 2) Петр 1
- 3) Наполеон

4. Роман « Война и мир» начинается с

- 1) описания Шенграбенского сражения
- 2) именин в доме Ростовых
- 3) вечера у А.П. Шерер
- 4) описания встречи отца и сына Болконских

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- 1) царь
- 2) военачальники
- 3) народ
- 4) аристократия

6. Какая из принадлежащих Обломову вещей отражает особенность образа жизни героя?

- 1) сюртук
- 2) халат
- 3) шляпа
- 4) галстук

7. Что мешало главному герою романа, Обломову, быть деятельным человеком?

- 1) бедность
- 2) болезненное состояние
- 3) отсутствие цели в жизни
- 4) воспитание и закономерности современной ему жизни

8. Какие из перечисленных качеств не характерны для Ильи Ильича Обломова из романа И.А. Гончарова?

- 1) созерцательность, мечтательность
- 2) доброта, мягкость
- 3) решительность, готовность к действию
- 4) стремление спрятаться от трудностей, уйти от однозначных решений

9. Кого описывает И.А. Гончаров?

«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».

- 1) Штольц
- 2) Обломов

- 3) Тарантьев
10. Определите жанр «Вишневого сада» (авторское определение)
- 1) трагикомедия
 - 2) драма
 - 3) трагедия
11. Героиню какого произведения домашние называют Котик?
- 1) «Вишневый сад»
 - 2) «Три сестры»
 - 3) «Ионыч»
 - 4) «Дама с собачкой»
12. Кто покупает вишневый сад в пьесе Чехова?
- 1) Гаев
 - 2) Лопахин
 - 3) Симеонов-Пищик
 - 4) богатая родственница из Ярославля
13. Какая из перечисленных пьес является последней в творчестве Чехова?
- 1) «Вишневый сад»
 - 2) «Чайка»
 - 3) «Дядя Ваня»
 - 4) «Три сестры»
14. Героиня какого рассказа мечтала о профессиональной музыкальной карьере?
- 1) «Дама с собачкой»
 - 2) «Человек в футляре»
 - 3) «Ионыч»
15. Укажите произведения М. Горького, которые могут быть отнесены к раннему (романтическому) периоду творчества писателя
- 1) «Жизнь Клима Самгина»
 - 2) «На дне»
 - 3) «Макар Чудра»
 - 4) «Старуха Изергиль»
16. Назовите организацию, основанную в 1934 году, которую возглавил М. Горький
- 1) «Союз журналистов СССР»
 - 2) ЦК ВКП(б)
 - 3) «Союз писателей СССР»

4) «Цех поэтов»

17. Кто из героев произведений М. Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее свое сердце», горящее «факелом великой любви к людям»?

1) Ларра

2) Данко

3) дед Архип

4) Челкаш

18. Яркими представителями темного царства в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее)

1) Тихон

2) Дикой

3) Кабаниха

4) Кулигин

19. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в темном царстве»?

1) Варвару

2) Катерину

3) Тихона

4) Кулигина

20. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А. Добролюбова, является проявлением

1) духовной силы и смелости

2) духовной слабости и бессилия

3) моментного эмоционального взрыва

1. Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы Н.А. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве»?
 - 1) В.Г. Белинский
 - 2) Н.А. Добролюбов
 - 3) Н.Г. Чернышевский
 - 4) Д.И. Писарев
2. Укажите, на какую традицию опирается поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
 - 1) русского фольклора
 - 2) русской романтической поэмы
 - 3) античной поэмы
 - 4) западноевропейской поэмы
3. Укажите, кто является автором стихотворения «Шепот, робкое дыхание...»
 - 1) Ф.И. Тютчев
 - 2) М.Ю. Лермонтов
 - 3) А.С. Пушкин
 - 4) А.А. Фет
4. Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Красота спасёт мир»
 - 1) А.С. Пушкину.
 - 2) Л.Н. Толстому
 - 3) Ф.М. Достоевскому
 - 4) А.П. Чехову
5. Укажите, что хочет доказать себе убийством процентщицы Раскольников в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
 - 1) что он тоже имеет право на обогащение
 - 2) что он «не тварь дрожащая, но право имеет»
 - 3) что в России отсутствует закон
 - 4) что на смерть процентщицы никто не обратит внимания
6. Самую известную статью о романе «Обломов» написал
 - 1) Н.А. Добролюбов
 - 2) И.А. Гончаров
 - 3) Д.И. Писарев
 - 4) В.Г. Белинский
7. Приверженцем какой популярной теории является герой романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Евгений Базаров?
 - 1) либерализм

- 2) нигилизм
 - 3) анархизм
 - 4) марксизм
8. Укажите, что является главной чертой характера Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»
- 1) гордость
 - 2) недовольство собой
 - 3) искренность и естественность
 - 4) желание выглядеть лучше, чем она есть
9. Укажите, какой смысл вкладывает в название своего романа «Отцы и дети» И.С. Тургенев
- 1) борьба поколений в семейной жизни
 - 2) борьба старых и новых идей
 - 3) зависимость детей от полученного воспитания
 - 4) традиционная патриархальность России
10. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?
- 1) приобретение денег
 - 2) проверка своей теории
 - 3) освобождение должников старухи от кредиторши
 - 4) возможность продолжения учебы в университете
11. Какая из принадлежащих Обломову вещей отражает особенность образа жизни героя?
- 1) сюртук
 - 2) халат
 - 3) шляпа
 - 4) галстук
12. Что мешало главному герою романа, Обломову, быть деятельным человеком?
- 1) бедность
 - 2) болезненное состояние
 - 3) отсутствие цели в жизни
 - 4) воспитание и закономерности современной ему жизни
13. Какие из перечисленных качеств не характерны для Ильи Ильича Обломова из романа И.А. Гончарова?
- 1) созерцательность, мечтательность
 - 2) доброта, мягкость
 - 3) решительность, готовность к действию
 - 4) стремление спрятаться от трудностей, уйти от однозначных решений
14. Кого описывает И.А. Гончаров?

«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».

- 1) Штольц
- 2) Обломов
- 3) Тарантьев

15. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А. Островского «Гроза». Кому принадлежат эти слова?

«Жестокые нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- 1) Кудряшу
- 2) Шапкину
- 3) Кулигину
- 4) Борису Григорьевичу

16. Кто выбрал имя Шарикову?

- 1) Преображенский
- 2) Швондер
- 3) Шариков
- 4) Борменталь

17. «Мастер и Маргарита» — это

- 1) сатирический роман
- 2) сложное многопластовое произведение, отражающее реальную жизнь и вековую борьбу идей
- 3) реалистический роман

18. Роман начинается с

- 1) описания Шенграбенского сражения
- 2) именин в доме Ростовых
- 3) вечера у А.П. Шерер
- 4) описания встречи отца и сына Болконских

19. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- 1) царь
- 2) военачальники
- 3) народ
- 4) аристократия

20. Кто определил, по мнению Л.Н. Толстого, исход войны 1812 года?

- 1) император Александр
- 2) новый главнокомандующий Кутузов

3) народ

Ответы на тесты

Вариант № 1	1	2
	2	1
	3	4
	4	3
	5	2
	6	1
	7	4
	8	1
	9	4
	10	4
	11	3
	12	3
	13	4
	14	3
	15	2
	16	2
	17	3

	18	3
	19	1
	20	1

Вариант № 2	1	3
	2	2
	3	3
	4	2
	5	2
	6	2
	7	2
	8	1

	9	3,4,5
	10	2
	11	3
	12	4
	13	4
	14	2
	15	1
	16	2
	17	4
	18	1
	19	4
	20	1

Вариант № 3	1	4
	2	4
	3	2
	4	1
	5	2
	6	2
	7	1
	8	2
	9	2
	10	3
	11	3
	12	3
	13	1
	14	3
	15	1
	16	3
	17	3
	18	3
	19	3
	20	3

Вариант № 4	1	4
	2	3
	3	2
	4	1
	5	1
	6	3,4
	7	3
	8	2
	9	1
	10	3

	11	2
	12	2
	13	3
	14	3
	15	3
	16	3
	17	2
	18	3
	19	
	20	4

Вариант № 5	1	1А,2Б
	2	2
	3	2
	4	3
	5	3
	6	2
	7	А3,Б1,В2
	8	2
	9	2
	10	3
	11	4
	12	1
	13	3
	14	2
	15	5
	16	3
	17	4
	18	4
	19	2
	20	1

Вариант № 6	1	4
	2	3
	3	2
	4	1
	5	3
	6	1
	7	4
	8	2
	9	3
	10	2
	11	2
	12	1

	13	2
	14	1
	15	3.4
	16	3
	17	2
	18	4
	19	2
	20	1

Вариант № 7	1	2
	2	3

	3	3
	4	2
	5	2
	6	1
	7	4
	8	3
	9	2
	10	3
	11	2
	12	3
	13	2
	14	2
	15	3
	16	2
	17	2
	18	3
	19	3
	20	3

Вариант № 8	1	4
	2	3
	3	2
	4	1
	5	3
	6	2
	7	3
	8	3
	9	2
	10	2
	11	1
	12	1А,2Б
	13	2

	14	2
	15	3
	16	2
	17	2
	18	3
	19	3
	20	3

Вариант № 9	1	3
	2	3
	3	3

	4	3
	5	3
	6	2
	7	3
	8	3
	9	2
	10	4
	11	3
	12	2
	13	1
	14	3
	15	3,4
	16	3
	17	2
	18	4
	19	2
	20	1

Вариант № 10	1	2
	2	1
	3	4
	4	3
	5	2
	6	3
	7	2
	8	3
	9	2
	10	2
	11	2
	12	3
	13	3
	14	2
	15	3

	16	2
	17	2
	18	3
	19	3
	20	3

2.2. Пакет экзаменатора

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Ф.И.О. студента _____

Группа _____

Задание к дифференцированному зачету

Тема № _____

Результаты освоения (объекты оценки)	Критерии оценки результата (в соответствии с разделом 1 «Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств)	Отметка о выполнении
- знает образную природу словесного искусства; - знает содержание изученных литературных произведений; - знает основные факты жизни и творчества писателей XIX - XX вв. - знает основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	«5» - 100 – 90% правильных ответов «4» - 89 - 80% правильных ответов «3» - 79 – 70% правильных ответов «2» - 69% и менее правильных ответов	

- знает основные теоретико-литературные понятия; - воспроизводит содержание литературного произведения; - анализирует и интерпретирует художественное произведение; - определяет род и жанр произведения; - выявляет авторскую позицию; - выразительно читает изученные произведения; - аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному произведению - использует приобретенные знания и умения в практической деятельности для: - создания связного текста на необходимую тему - участия в диалоге или в дискуссии - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры; - определения своего круга чтения - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной литературы, формирования культуры межнациональных отношений		

Подпись (и) экзаменатора _____

Дата проведения _____

Название компетенции (вид деятельности)	К-во балл.	Признаки (проявления)
ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	0-2	Оценивает речь с точки зрения языковых норм русского литературного языка; (орфографических, орфоэпических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических)
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	0-2	Определяет стилистику текстов, выделяя характерные признаки каждого стиля, и составляет текст стилистической принадлежности
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	0-2	Опознает основные единицы языка, определяет их роль в устном и письменном общении; разграничивает основные уровни языка; осознает взаимосвязь единиц и уровней языка; применяет полученные знания на практике.
ОК 9. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.	0-2	Находит информацию в различных источниках, выделяет главное, систематизирует ее по заданным признакам, умеет четко формулировать то, что узнал из информационного источника.

пов.

Сводный оценочный лист

Освоения общих компетенций по учебной дисциплине: ОУД 02. « Литература»

Группа: _____

№ п/п	Компетенции	ОК 2	ОК 3	ОК 5	ОК 9
----------	-------------	------	------	------	------

	уровни сформированности	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного	Использовать информационные технологии в
	показатели	балл	балл	балл	балл
1					
2					
3					
4					

Система оценивания-3-х балльная: **0** баллов- признак не проявлен; **1** балл- признак проявлен не в полном объеме; **2** балла -признак проявлен полностью.

Оценка в переводе в 5-ти балльную систему оценивания:

8-6- баллов-«**5**»-«отлично»

6-4- баллов- «**4**»-«хорошо»

4-2 - баллов-«**3**»-«удовлетворительно»

0-2- баллов- «**2**»- «неудовлетворительно»

Таблица формирования общих компетенций

№ п/п	Ф.И.О. обучающихся	Формируемые общие компетенции											
		ОК 2			ОК3			ОК5			ОК9		
1													
2													

3													
4													
5													
6													

Уровни усвоения знаний

1 уровень - Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 уровень - Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 уровень - Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

3.1. Реализация учебной дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Русский язык и литература», «Информационный кабинет».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Залы библиотеки:

Библиотека (фонд художественной литературы должен соответствовать перечню изучаемых произведений), читальный зал с компьютерами, оснащенными выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

1. Основные источники

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>
4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

2. Дополнительные источники

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL: <https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka>
2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).
3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489
4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.
7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.
8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51. URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=29120

3 Электронные издания

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
 Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
 Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
 Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
 Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
 КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).
 Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
 Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
 Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
 Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).
 Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/>
 Полка [Электронный ресурс] URL: <https://polka.academy/>
Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL: <https://www.prilib.ru/>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Р 2, Р 3, Р 4, Р 5, Р 6, Р 7, Р 8, Р 9, Р 10,	наблюдение за выполнением мотивационных заданий;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р1, Р 2, Р 3, Р 4, Р 5, Р 6, Р 7, Р 8, Р 9, Р 10,	наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в	Р 1, Р 2, Р 3, Р 4, Р 5, Р 6, Р 7, Р 8, Р 9, Р 10,	

различных жизненных ситуациях		
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Р 2, Р 3, Р 4, Р 5, Р 6, Р 7, Р 8, Р 9, Р 10,	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Р 2, Р 3, Р 4, Р 5, Р 6, Р 7, Р 8, Р 9, Р 10,	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Р 2, Р 3, Р 4, Р 5, Р 6, Р 7, Р 8, Р 9, Р 10,	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Р 2, Р 3, Р 4, Р 5, Р 6, Р 7, Р 8, Р 9, Р 10,	
	Р 1, Р 2, Р 3, Р 4, Р 5, Р 6, Р 7, Р 8, Р 9, Р 10,	
	Р 1, Р 2, Р 3, Р 4, Р 5, Р 6, Р 7, Р 8, Р 9, Р 10,	